

Hiroshimoi

Véronique Grenier ISBN: 978-2-923553-90-0 65 pages, 15 \$



FICHE PÉDAGOGIQUE

Résumé

Il y a parfois des ruptures qui ne peuvent pas arriver, mais qui le devraient. Parce que les cœurs se crient après sans arrêt, enterrent tout le reste, s'enterrent eux-mêmes. Ils s'emportent et se débattent et débordent, avec cette certitude qu'ils s'arrêteront le jour final, le jour ultime où, à se heurter sans arrêt, à s'exister de trop près, à s'attendre, un coup de trop les éclatera.

Hiroshimoi, premier livre de Véronique Grenier, est un récit en fragments d'ordinaire amoureux, coincé dans une boucle, qui martèle sans fin que l'espoir, c'est la résignation.

Extrait

« Sauve-toi » que tu répètes.

Ta voix s'hachure dans le téléphone. Je te dis que m'a le faire, que c'est une bonne idée. J'ai déjà lu L'éloge de la fuite, j'me sens backée par du sérieux. Je m'essouffle vite par exemple quand je cours avec du lent, de mon reculons. Le vent en plein visage. Je sais pas où me cacher. J'ai un écran dans la main. « Non, non, non, j'ai besoin de toi » que tu ajoutes. Je me pitche par la fenêtre.



Notice biographique

Véronique Grenier enseigne la philosophie au collégial, depuis 2009. Elle est l'autrice, aux Éditions de Ta Mère, des recueils de poésie Carnet de parc (2019) et Chenous (2017) et du récit Hiroshimoi (2016), paru aussi en Suisse chez Paulette éditrice, en novembre 2017. Elle a également collaboré à quelques collectifs (Sous la ceinture: unis pour vaincre la culture du viol, Québec Amérique; Libérer la colère, Remue-Ménage; Avec pas une cenne, Québec Amérique), aux revues Art Le Sabord, Les Écrits, XYZ. La revue de la nouvelle, Jet d'encre et Exit et à la pièce de théâtre Strindberg (printemps 2019, mise en scène de Luce Pelletier). Chroniqueuse — notamment à titre de «philosophe de circonstance» à l'émission Et si on se faisait du bien, ICI Radio-Canada, été 2018 —, blogueuse (Les p'tits pis moé), conférencière, elle a aussi été porte-parole de la campagne provinciale «Sans oui, c'est non!» pour contrer les violences à caractère sexuel (2015-2018). Il lui arrive de collaborer à la collection de chandails Les Beaux jours («Linge mou.», «Papier bulle, please.» et «Sablonneuse») avec Vanessa Duval. Elle a reçu le mérite estrien, en janvier 2018, a été lauréate du prix Jean-Claude-Simard 2017 de la société de philosophie du Québec et récipiendaire du prix «Coup de cœur» du Conseil de la culture de l'Estrie, en 2015. Elle aime le kitsch et les citations et déteste les demandes à l'Univers.

Thèmes

Amour toxique, adultère, jalousie, sexualité

Particularités du livre

-) Hiroshimoi est un récit en fragments, l'autrice raconte des instantanés de moments qui permettent au lecteur de comprendre la grande histoire.
- C'est un livre «coup de poing», avec une réelle violence dans l'écriture et dans les sentiments décrits.
- La langue utilisée est très orale et inventive, l'autrice détourne des mots et l'usage de la ponctuation

Exemple : *je te capslock que je t'aime*

- Le récit raconte une histoire d'amour déchirante, une situation qui, jusqu'à la fin, reste irrésolue.
- Le récit oscille entre les événements fantasmés par la narratrice et les événements réels.

Notions intéressantes à aborder pour enseigner l'œuvre

 La différence entre le récit en fragment, le roman et la poésie

Exemples: Journal du dehors d'Annie Ernaux, Ouvrir son cœur d'Alexie Morin, À la fin ils ont dit à tout le monde d'aller se rhabiller de Laurence Leduc-Primeau, la trilogie 1984 d'Éric Plamondon

 Les récits d'adultère et de triangle amoureux, thème courant en littérature et changeant selon les époques

Exemples : *Madame Bovary* de Gustave Flaubert, *Poussière sur la ville* d'André Langevin, *La brèche* de Marie-Sissi Labrèche, *Les Hauts de Hurlevent* d'Emily Brontë

 La présence de néologismes et de détournement du langage

Exemples : *L'écume des jours* de Boris Vian, les œuvres de Réjean Ducharme, de Gérald Godin, de l'Oulipo (particulièrement Raymond Queneau), de Claude Gauvreau

Pistes d'analyse

- › Qu'amène la langue de l'autrice à ce récit? Discutez de l'effet produit par l'inventivité linguistique, les détournements de sens et de la fonction syntaxique des mots. Donnez des exemples.
-) Analysez les passages où l'autrice omet la ponctuation et l'effet de cette omission sur le rythme et le sens.
-) Qu'est-ce que la forme du fragment apporte au récit?
-) Que signifie le titre?
- > Peut-on dire qu'il y a davantage de bien-être ou de mal-être dans ce récit? Faites l'inventaire des éléments positifs et négatifs racontés par la narratrice.
-) Quels sont les événements fantasmés par la narratrice? Quel rôle jouent-ils dans le récit?
-) Il n'y a pas de réelle résolution à la fin du livre. Peut-on considérer qu'il s'agit d'une fin ouverte?

Prise de position

Extraits analysés : «Tu as sonné à ma porte. » (page 9) et «Ta voiture roule lent. » (page 15).

Peut-on dire que ces scènes fantasmées de l'arrivée de l'amoureux sont porteuses du même sens pour la narratrice?

Suggestion d'atelier d'écriture

Raconter une histoire en 5 fragments.

Parallèles possibles avec d'autres œuvres

- Hiroshima mon amour de Marguerite Duras, pour le titre qui s'y rapporte et l'histoire de passion amoureuse
- *> Chenous* de Véronique Grenier, deuxième livre de l'autrice, qui expose aussi une situation difficile en peu de mots
-) Passion simple d'Annie Ernaux, un court roman où une femme est sans cesse en attente de l'homme pour lequel elle éprouve une grande passion
- Si j'étais un motel j'afficherais jamais complet de Maude Jarry, pour la force des émotions décrites et la douleur qui découle de l'amour
- *Yicky Cristina Barcelona* de Woody Allen, pour le thème du triangle amoureux
- *Les amours imaginaires* de Xavier Dolan, pour la part de l'imaginaire dans la passion amoureuse et pour le thème du triangle amoureux