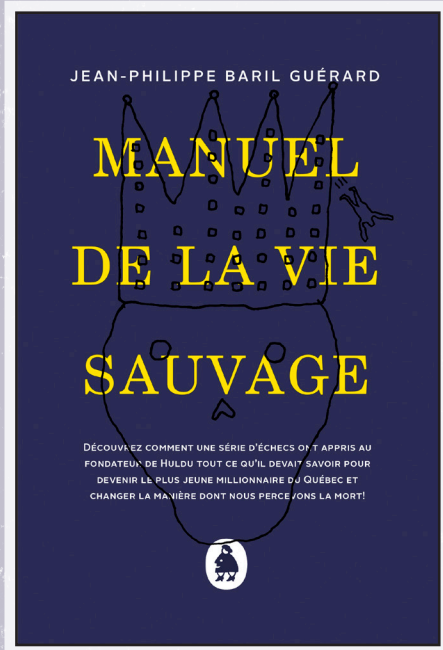




Manuel de la vie sauvage

Jean-Philippe Baril Guérard
ISBN : 978-2-924670-42-2
320 pages, 25 \$



LES ÉDITIONS
DE TA MÈRE

FICHE PÉDAGOGIQUE

Résumé

Toujours fasciné par la violence du pouvoir, l'auteur emprunte la forme des guides pratiques écrits par ces gens qui, au sommet de la pyramide, nous promettent d'obtenir autant de succès qu'eux à la seule lecture d'un livre. Cette réappropriation sadique du discours entrepreneurial sert d'ancrage au récit de Kevin Bédard, jeune fondateur d'une startup en nouvelles technologies qui, sous une couche toujours plus épaisse de bonnes intentions, s'enfoncera dans une effrayante déchéance morale.

Extrait

J'ai appris beaucoup de choses en fondant mon entreprise. J'ai appris que l'argent se définit par sa quantité, mais aussi par sa qualité. J'ai appris que toutes les relations humaines impliquent une transaction et qu'il faut toujours s'assurer de ne pas perdre au change. J'ai appris que la haine est le plus grand moteur d'innovation. J'ai appris que la seule façon de se faire respecter par les autres est d'avoir une relation contractuelle avec eux. J'ai appris qu'il ne faut pas confondre la légalité avec la moralité. J'ai appris que je suis une bonne personne, mais j'ai aussi appris qu'il est important de faire des compromis. J'ai dû apprendre tout ça par moi-même, au prix d'échecs cuisants et d'efforts soutenus. Et même si, en ce moment, votre startup ne connaît pas de succès, vous avez une immense chance : vous tenez entre vos mains un livre qui vous fera profiter de tout ce que j'ai appris, en accéléré. Et si vous appliquez bien ce que je vous enseigne, vous aurez la chance de devenir un peu comme moi.



Notice biographique

Né à Plessisville en 1988, Jean-Philippe Baril Guérard a été formé comme comédien à l'École de théâtre du cégep de Saint-Hyacinthe, dont il a été diplômé en 2009. Depuis, il partage son temps entre l'écriture, la mise en scène et le jeu. Il a écrit quelques pièces de théâtre, dont *Quatre Contes Crades*, *Baiseries* et *Warwick*. Il a aussi écrit et mis en scène les pièces *Tranche-Cul* (2014) et *La singularité est proche* (2017), toutes deux présentées au théâtre Espace Libre. Avec *Manuel de la vie sauvage*, Baril Guérard termine un cycle entamé en 2014 avec *Sports et divertissements*, son premier roman, et poursuivi avec *Royal*, gagnant du Prix littéraire des collégiens 2018.

Thèmes

Capitalisme, nouvelles technologies, startup, deuil, éthique, obsession de performance, transhumanisme, suicide

Particularités du livre

- › Le roman pastiche la forme du guide pratique ou du guide de développement personnel, comme *Comment écrire un best-seller* ou *Comment faire de l'argent*.
- › Le narrateur s'adresse directement au lecteur pour lui donner des conseils, lui expliquer le chemin à suivre.
- › Le narrateur est conscient de ses procédés narratifs, il sait qu'il navigue entre son récit et des conseils et qu'il utilise son histoire pour en tirer des enseignements.
- › Les actions du personnage soulèvent plusieurs questions éthiques sur le capitalisme et l'usage de la technologie.
- › Tout le roman plonge le lecteur dans une certaine ambiguïté morale par rapport aux thèmes abordés.

Notions intéressantes à aborder pour enseigner l'œuvre

- › Le phénomène des guides pratiques et des guides de croissance personnelle : le ton et le vocabulaire qu'ils utilisent, les stratégies qu'ils emploient

Exemple : *Comment se faire des amis et influencer les autres* de Dale Carnegie, best-seller mondial traduit en 37 langues et vendu à plus de 40 millions d'exemplaires

- › Les thèmes de la moralité et de l'ambiguïté morale dans les œuvres qui présentent un narrateur ou un personnage qui tente de justifier ses actions moralement répréhensibles ou auquel on s'attache malgré son immoralité

Exemples : *Lolita* de Vladimir Nabokov, *American Psycho* de Bret Easton Ellis, la trilogie de *La Bête* de David Goudreault, *Et au pire on se mariera* de Sophie Bienvenu

- › Le récit d'anticipation et la science-fiction, et le regard que les inventions technologiques et leurs répercussions présentées dans ces récits permettent de poser sur la société actuelle

Exemples : *Le meilleur des mondes* d'Aldous Huxley, 1984 de George Orwell, la série *Black Mirror*

Pistes d'analyse

- › Le narrateur s'adresse souvent au lecteur pour lui donner des conseils. Quel effet cela provoque-t-il ? Est-ce que ce procédé crée une distance ou au contraire un rapprochement entre le lecteur et le narrateur ? Est-on plus porté à adhérer au récit grâce à cette interpellation ?
- › Quelles sont les intentions du narrateur de ce livre ? Veut-il réellement partager sa recette du succès ?
- › Le thème de la mort revient sous plusieurs formes dans le livre. Peut-on dire que la compagnie Huldu offre une solution à la peur universelle de la mort (qu'il s'agisse de mourir soi-même ou de perdre ses proches) ? Est-ce que la mort est toujours traitée de la même façon dans le livre ?
- › Est-il juste de dire que ce livre veut enseigner une morale ? La leçon enseignée par le narrateur est-elle la leçon que l'on retient à la fin de la lecture ?
- › Peut-on dire que cette œuvre fait la critique du capitalisme ?

Prise de position

Extraits analysés : pages 279 à 282 et pages 309 à 311

Le narrateur de *Manuel de la vie sauvage* n'a aucun regret. Discutez.

Suggestion d'atelier d'écriture

Raconter une histoire en pastichant la forme du guide pratique.

Parallèles possibles avec d'autres œuvres

- › *Sports et divertissements* et *Royal* de Jean-Philippe Baril Guérard, les deux premiers livres du même cycle, puisque plusieurs thèmes et personnages sont communs aux trois romans et que certaines parties de leurs récits s'entremêlent
- › *La singularité est proche* de Jean-Philippe Baril Guérard, une pièce du même auteur où il aborde aussi l'usage de la technologie pour transcender la mort, ainsi que les enjeux éthiques qui en découlent
- › *American Psycho* de Bret Easton Ellis, un roman dans lequel l'auteur met en scène un personnage cynique aux valeurs discutables et une forte distorsion de la morale
- › *Black Mirror*, « Be Right Back » (saison 2, épisode 1), qui met en scène une technologie similaire pour communiquer avec un proche décédé

