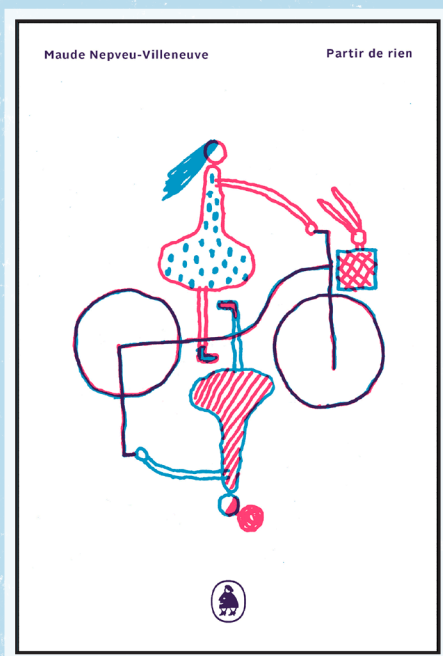




LES ÉDITIONS
DE TA MÈRE

Partir de rien

Maude Nepveu-Villeneuve
ISBN : 978-2-924670-53-8
224 pages, 20 \$

FICHE PÉDAGOGIQUE

Résumé

Chloé et Almée rentrent chez elles après une fugue de quelques jours et découvrent qu'il n'y a plus rien ni personne dans leur minuscule village, à part quelques livres, un tourne-disque et un lièvre qui s'appelle Oreste. Grimpées sur leurs vélos, elles décident de suivre le chemin de fer jusqu'à la mer, où elles pourront recommencer leur vie comme si de rien n'était, naviguant en eaux troubles entre l'enfance et l'âge adulte, là où l'on trouve bien plus que de l'eau salée et des poissons qui nagent en banc.

Extrait

Vivre dans un champ, c'est pas la joie les jours de pluie ; c'est ce qu'a conclu Almée. Elle avait raison, en plein raison : être en exil, ça allait ; fugitives, passe encore. Mais de là à passer quatre jours dans la bouette sans en voir la fin, ça non : il y avait toujours bien des limites, on était trop moumounes pour ça, quand même. Fallait pas nous prendre pour ce qu'on n'était pas, des Indiana Janes ou je ne sais quoi.

— On n'est pas des cornichons, ça suffit, rentrons !

— T'as en plein raison !

C'est ce qu'on s'est dit. Ça avait plein d'allure, qu'on trouvait. On a pris nos cliques, nos claques et nos sacs à dos, et on a décidé de partir. On aurait bien voulu saluer les marmottes, mais avec la pluie, elles étaient fourrées loin dans leurs trous, alors on leur a soufflé un baiser et on est parties sans plus de cérémonie. Les cérémonies, ça nous ressemblait pas, de toute façon.



Notice biographique

Maude Nepveu-Villeneuve est autrice, éditrice et professeure de littérature au cégep. En plus de ses deux romans aux Éditions de Ta Mère (*Partir de rien* et *La remontée*), elle a publié des nouvelles dans divers collectifs, dont *Monstres et fantômes*, une novella, *Félix et le fleuve*, et des articles, notamment dans *Nouveau Projet*. Son premier album jeunesse, *Simone sous les ronces*, paraît en août 2019. Entre deux piles de dissertations, elle travaille présentement sur son troisième roman, lit des histoires à ses deux filles, boit trop de café et fait du ballet dans sa cuisine.

Thèmes

Passage à l'âge adulte, amitié, trahison, voyage, fuite, apprentissage, premières expériences, découverte de soi, famille

Particularités du livre

- › Le roman se passe dans un lieu qui n'est jamais nommé et qui emprunte des caractéristiques au Québec, à l'Amérique latine et à l'Europe.
- › L'identité des personnages principaux est volontairement floue et ambiguë, particulièrement en ce qui concerne leur âge : Chloé et Almée semblent parfois être des enfants alors qu'à d'autres moments, on croirait des adolescentes ou de jeunes adultes.
- › Il s'agit en quelque sorte d'un anti-roman d'apprentissage, puisque même si le livre emprunte certains codes de ce type de récit, la narratrice lutte contre sa propre évolution et refuse la réconciliation avec le monde qui conclut généralement ces récits.
- › Le mensonge et la trahison sont des éléments importants de l'histoire qui se retrouvent aussi dans la forme : la narratrice cache des éléments à d'autres personnages, mais aussi au lecteur.
- › Le roman emprunte des caractéristiques au genre du récit de route, puisque le voyage (à vélo et à voile) et la fuite sont des éléments essentiels de l'histoire.

Notions intéressantes à aborder pour enseigner l'œuvre

- › La structure du roman d'apprentissage (ou *coming-of-age*)
Exemples : *L'éducation sentimentale* de Flaubert, *Le rouge et le noir* de Stendhal, *Jane Eyre* de Charlotte Brontë
- › Le roman de route
Exemples : *Volkswagen Blues* de Jacques Poulin, *Chercher le vent* de Guillaume Vigneault, *Le fil des kilomètres* de Christian Guay-Poliquin
- › Les narrateurs enfants ou qui se définissent comme tels
Exemples : *Le nez qui voque* de Réjean Ducharme, *La vie devant soi* d'Émile Ajar/Romain Gary, *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur* de Harper Lee

Pistes d'analyse

- › Peut-on dire qu'Oreste, le lièvre, est une représentation de la relation d'amitié entre Chloé et Almée?
- › Analysez la fluctuation de l'âge perçu des personnages à partir des indices textuels. De quoi cette fluctuation est-elle la métaphore?
- › La trahison et le mensonge sont des thèmes récurrents du roman. Analysez ce thème en ce qui concerne le fond, mais aussi la forme de la narration.
- › L'histoire se commence et se termine dans un champ après être passée par un village, une ville, la campagne, la mer et une île. Quel lien peut-on faire entre les différents lieux où se trouve Chloé au fil du récit et sa propre évolution? Le personnage de Chloé évolue-t-il dans le récit? Quel personnage semble évoluer le plus? Pourquoi?
- › Quel rôle joue « l'encyclopédie » pour Chloé et pour Almée?

Prise de position

Extrait analysé : pages 12 (« J'ai bu mon jus plus vite qu'Almée. ») à 22 (« Et surtout, on n'allait pas se quitter d'une semelle, jamais. »)
Chloé, la narratrice, se considère comme supérieure à Almée. Discutez.

Suggestion d'atelier d'écriture

Écrire un texte narratif dont le narrateur est un enfant.

Parallèles possibles avec d'autres œuvres

- › *L'attrape-cœur* de J.D. Salinger, un roman d'adolescence et de fugue, où le fil des événements est narré chronologiquement
- › *L'avalée des avalés* de Réjean Ducharme, un roman où les personnages sont des enfants et sont aussi liés par une amitié toxique
- › *Le grand cahier* d'Agota Kristof, pour le regard que l'enfant porte sur sa vie et la construction d'un système de valeurs et parce que, comme Almée et Chloé, les personnages écrivent ce qu'ils découvrent
- › *Le chant du Dire-Dire* de Daniel Danis, pièce de théâtre où des enfants dont l'âge et l'identité sont flous doivent apprendre à se débrouiller seuls, sans parents, dans un lieu qui tient à la fois du réel et de l'imaginaire

