



LES ÉDITIONS
DE TA MÈRE

Royal

Jean-Philippe Baril Guérard

ISBN : 978-2-924670-03-3

287 pages, 25 \$

FICHE PÉDAGOGIQUE

Résumé

Avec ce deuxième roman empreint d'un flamboyant cynisme, Jean-Philippe Baril Guérard trace un portrait sombre de l'obsession de la performance en mettant en scène le monde des étudiants en droit. À travers eux, il décortique de manière toujours plus incisive l'absurde sentiment de supériorité naturelle des classes dominantes.

Extrait

La faculté de droit de l'Université de Montréal est le dépotoir de l'humanité. Tu le sais : t'en es le déchet cardinal. Tu viens de commencer ta première session, mais y a pas une minute à perdre : si tu veux un beau poste en finissant faudra un beau stage au Barreau et si tu veux un beau stage au Barreau faudra une belle moyenne au bacc et si tu veux une belle moyenne au bacc faudra casser des gueules parce qu'ici c'est free-for-all et on s'élève pas au-dessus de la mêlée en étant gentil. Être gentil, c'est être herbivore, c'est se vautrer dans la médiocrité, et toi tu comprends pas la médiocrité, tu aimes pas la médiocrité, tu chies sur la médiocrité. Toi, t'es venu ici pour être le roi de la montagne, et le début des cours, c'est le début du carnage.



Notice biographique

Né à Plessisville en 1988, Jean-Philippe Baril Guérard a été formé comme comédien à l'École de théâtre du cégep de Saint-Hyacinthe, dont il a été diplômé en 2009. Depuis, il partage son temps entre l'écriture, la mise en scène et le jeu. Il a écrit quelques pièces de théâtre, dont *Quatre Contes Crades*, *Baiseries* et *Warwick*. Il a aussi écrit et mis en scène les pièces *Tranche-Cul* (2014) et *La singularité est proche* (2017), toutes deux présentées au théâtre Espace Libre.

Baril Guérard a entamé un cycle en 2014 avec *Sports et divertissements*, son premier roman, et l'a poursuivi avec *Royal*, puis *Manuel de la vie sauvage* paru en 2018. *Royal* est le gagnant du Prix littéraire des collégiens 2018 et est disponible en livre audio sur Ici Première :

<https://ici.radio-canada.ca/premiere/livres-audio/arts/105844/royal>

Thèmes

Obsession de performance, compétition, études, dépression, suicide, drogues

Particularités du livre

- › Tout le roman est narré à la deuxième personne, au « tu ».
- › Le personnage principal est cynique et détestable, mais malgré tout, le lecteur réussit à éprouver de l'empathie pour lui.
- › Le narrateur déshumanise les personnages secondaires en les réduisant à des caractéristiques caricaturales ou à leur fonction (exemples : le fif péquiste, la provinciale sportive, cousin Fred, etc.).
- › Plusieurs actions et éléments du discours du personnage principal soulèvent des questions éthiques.
- › Le lecteur suit le flot de pensées d'un personnage qui est pris dans une spirale dépressive.

Notions intéressantes à aborder pour enseigner l'œuvre

- › La narration au « tu »
Exemples : *Si par une nuit d'hiver un voyageur* d'Italo Calvino, *L'inconsolable* d'Anne Godart
- › Le cynisme et la morale douteuse du protagoniste
Exemples : *Les liaisons dangereuses* de Laclos, *Lolita* de Nabokov, l'œuvre de Bret Easton Ellis
- › Le thème de la dépression et du suicide en littérature
Exemples : *Bonjour tristesse* de Françoise Sagan, *Le nez qui voque* de Réjean Ducharme, *Dérives* de Biz, *Mrs Dalloway* de Virginia Woolf, *Les souffrances du jeune Werther* de Goethe, *Les filles bleues de l'été* de Mikella Nicol

Pistes d'analyse

- › Quel effet provoque la narration à la deuxième personne ?
- › Analysez la manière dont les personnages secondaires sont définis uniquement par une caractéristique ou par leur fonction par rapport au personnage principal.
- › Est-ce que la fin est une victoire pour le personnage principal dans sa quête de performance ?
- › Analysez les différents symboles qui représentent les statuts sociaux selon le personnage (par exemple, la montre Tissot). En particulier, quelle importance les noms de marques prennent-ils dans le discours du personnage (Tissot, Apple Watch, Jeep Wrangler, Banana Republic, etc.) ?
- › De quoi l'histoire de la montre (p. 267) est-elle la métaphore ?
- › Le narrateur évoque plusieurs fois la fin du monde et l'explosion éventuelle du soleil. Quel effet cette répétition provoque-t-elle ?

Prise de position

Extrait analysé : pages 243 à 246

Peut-on croire que le personnage principal dit la vérité dans cet extrait ?

Suggestion d'atelier d'écriture

Écrire une histoire dans laquelle les personnages secondaires sont désignés par une seule caractéristique.

Parallèles possibles avec d'autres œuvres

- › *Sports et divertissements* et *Manuel de la vie sauvage* de Jean-Philippe Baril Guérard, les deux autres livres du même cycle, puisque plusieurs thèmes et personnages sont communs aux trois romans et que certaines parties de leurs récits s'entremêlent.
- › *Fight Club*, le roman de Chuck Palahniuk ou le film de David Fincher, qui met aussi en scène un narrateur peu satisfait de sa vie qui dérape vers la folie.
- › *99 francs* de Frédéric Beigbeder, qui comporte un chapitre complet écrit à la deuxième personne et qui aborde des thèmes de façon similaire, comme lorsqu'il est question de la pression de performer et de la consommation de drogues.

