



# Si j'étais un motel j'afficherais jamais complet

Maude Jarry  
ISBN : 978-2-924670-56-9  
88 pages, 15 \$



LES ÉDITIONS  
DE TA MÈRE

## FICHE PÉDAGOGIQUE

### Résumé

Premier livre de Maude Jarry, *Si j'étais un motel j'afficherais jamais complet* est un recueil de longs poèmes narratifs qui raconte une relation amoureuse dans tout ce qu'elle a d'excessif et de dévorant : l'amour comme une bactérie résistante aux antibiotiques, l'histoire d'un breakup qui finit pas de finir, de corps maganés qui s'enlacent de bord en bord du Canada, de voitures pas de brakes et des chats comme les enfants d'une fille qui veut pas de bébé. Dans ce livre, il y a quelque chose comme le refus de mettre en terre ce qu'on a fait mourir et qu'on observe pourrir en attendant de se brancher. La plume de Jarry ne s'essouffle jamais. Ses poèmes ont la forme parfaite pour exprimer sans compromis la psyché du personnage, son imaginaire, ses sentiments. Une énergie brute s'en dégage, et ça fait du bien à lire parce que ça fait mal.

### Extrait

*si j'étais un motel  
j'afficherais jamais complet  
sur mon panneau en néon cheap  
y aurait toujours au moins  
une maudite lettre de brûlée  
les gens parleraient de moi en disant  
c'est pas neuf neuf le matelas était bof  
mais la literie sentait bon  
pis au moins c'était propre*



### Notice biographique

En plus d'être diplômée en thanatologie, Maude Jarry est titulaire d'un baccalauréat en écriture de scénario et création littéraire de l'Université de Montréal. Ces jours-ci, elle passe de moins en moins de temps auprès des morts, se concentrant sur l'écriture et sur les tâches glauques et saugrenues d'un travail de bureau. Elle a collaboré à la revue *Möbius* et éprouve un amour inébranlable pour les chats et la quêtainerie. *Si j'étais un motel j'afficherais jamais complet* est son premier livre.

## Thèmes

### Maladie mentale, passion amoureuse, peine d'amour, passage à l'âge adulte, excès, consommation de drogues et d'alcool

#### Particularités du livre

- › L'autrice utilise un vocabulaire clinique et le champ lexical de la maladie pour parler de son amour et de son état, ce qui crée une poésie de la laideur dans les métaphores et les comparaisons utilisées.
- › La poésie de Jarry est narrative, l'ensemble du recueil raconte une histoire qui se développe à travers cette suite de longs poèmes.
- › La langue employée est chirurgicale, parfois crue, mais jamais gratuitement, et sans verser dans le trash.
- › L'autrice exprime une douleur morale et physique sans rédemption finale.

#### Notions intéressantes à aborder pour enseigner l'œuvre

- › Le thème de l'amour en poésie, thème central du Moyen Âge à aujourd'hui en passant par le romantisme  
Exemples : *Les Amours* de Ronsard, *Je respire où tu palpites* de Victor Hugo, *Il n'y a pas d'amour heureux* de Louis Aragon, *La marche à l'amour* de Gaston Miron
- › Les caractéristiques de la poésie narrative à travers l'histoire littéraire  
Exemples : l'épopée (*L'Iliade* et *L'Odyssée* d'Homère), la fable (*Fables* de Jean de La Fontaine), le poème en prose (*Le Corbeau* d'Edgar Allan Poe), le roman par poèmes (*Noms fictifs* d'Olivier Sylvestre, *Géolocaliser l'amour* de Simon Boulerice)
- › L'esthétique de la laideur et de la souffrance en poésie  
Exemples : *Les fleurs du mal* de Charles Baudelaire, *Les chants de Maldoror* de Lautréamont

#### Pistes d'analyse

- › Quel parallèle y a-t-il entre l'amour et la maladie? Quelles sont les caractéristiques communes aux deux? Comment le champ lexical de la maladie et celui de la blessure sont-ils utilisés pour parler de l'amour?
- › Quel effet la division du récit en poèmes a-t-il sur la lecture? Le genre poétique permet-il de mettre davantage l'accent sur les émotions plutôt que sur les personnages et les événements?
- › Quels parallèles peut-on faire entre la forme des textes (choix du registre de langue, champs lexicaux, figures de style) et le côté brut et parfois violent des sentiments exprimés dans les poèmes?

#### Prise de position

Extraits analysés : « 4. » (pages 13 à 16) et « 5. » (pages 17 à 19)  
Peut-on affirmer que le « je » considère sa propre mort de la même manière dans les deux poèmes?

#### Suggestion d'atelier d'écriture

Écrire un poème narratif, un récit sous forme de poème(s) en vers libres.

#### Parallèles possibles avec d'autres œuvres

- › *Les fleurs du mal* de Charles Baudelaire, dont la poésie évoque l'urbanité, la célébration de la douleur, le spleen, le corps et une esthétique de la laideur et du dégoût
- › *Hiroshimoi* de Véronique Grenier, qui dresse aussi le portrait tranchant d'un amour toxique et douloureux
- › La poésie de Josée Yvon, qui évoque elle aussi le corps dans une langue crue et parfois violente, mais inventive
- › *La Brèche* de Marie-Sissi Labrèche, qui met aussi en scène un « je » autofictionnel et un excès dans la douleur et dans les sentiments amoureux; le roman a été adapté au cinéma en 2008 par Lyne Charlebois sous le titre *Borderline*

