



## Villes mortes

Sarah Berthiaume ISBN: 978-2-923553-45-0 100 pages, 20 \$

FICHE PÉDAGOGIQUE

#### Résumé

Villes mortes, c'est une ville romaine ensevelie par le Vésuve en 79 avant Jésus-Christ; c'est une ville minière de la Côte-Nord désaffectée en 1984; c'est une ville d'Asie centrale occupée par l'OTAN depuis 2003; c'est un quartier de divertissement fondé en 2006 à Brossard, au Québec.

*Villes mortes*, c'est Pompéi, la foudroyée; Gagnonville, l'agonisante; Kandahar, la martyre; DIX30, la zombie.

Villes mortes, c'est aussi, et surtout, une réflexion sur l'origine, l'éphémère, la catastrophe, le deuil, le vide, l'espoir.

Villes mortes, c'est quatre face-à-face entre l'humain et l'immobilier. Quatre chroniques nécrologiques douces-amères. Quatre grandes morts qui surviennent dans quatre petites vies.

*Villes mortes*, c'est quatre contes sur quatre filles vivantes qui racontent leur relation avec une ville morte.

#### Extrait

Je me glisse en dehors du lit pis je vais m'asseoir sur le bord de la fenêtre. Il est là, juste devant moi. Le Vésuve. Endormi, comme tout le monde. Gros dragon tapi dans l'ombre, occupé à rêver sa prochaine catastrophe. Il reste là, silencieux, à surplomber la ville comme une menace magnifique. Je l'entends marmonner dans son sommeil:

«Profitez-en, gang. Cette nuit, je dors. Mais demain, peut-être, le cœur va me relever. Pis là, vous allez avoir un méchant party. »

Je me demande quel bruit ça peut faire, une éruption de volcan. À ce moment-là, y a un grondement sourd qui me fait sursauter. Je retiens mon souffle. Mais c'est pas le Vésuve. C'est la climatisation.



## Notice biographique

D'abord formée comme comédienne à l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx, Sarah Berthiaume est aussi autrice et scénariste. Elle est l'autrice des pièces Le Déluge après, Disparitions, Villes mortes, Nous habiterons Détroit, Selfie, Antioche et Nyotaimori. En 2013, sa pièce Yukonstyle a été montée simultanément au Théâtre d'Aujourd'hui à Montréal et au Théâtre national de la Colline à Paris avant d'être produite à Bruxelles, Innsbruck, Heidelberg, Toronto et Beyrouth. Elle a publié quatre titres chez Ta Mère: Villes mortes, Les cicatrisés de Saint-Sauvignac, Antioche et Nyotaimori.

#### **Thèmes**

## Rapport au lieu, consommation, sexualité, dépression, origine, catastrophe, deuil

#### Particularités du livre

- C'est un recueil de quatre monologues, mis en page comme des nouvelles illustrées par quatre illustrateurs et illustratrices.
- ) Les narratrices sont différentes, mais tous les récits sont basés sur le même rapport entre l'humain et l'immobilier.
- ) Bien qu'elles soient ancrées dans le monde réel, les histoires laissent une place au fantastique, à l'imaginaire.
- > Plusieurs des monologues contiennent des références à la culture populaire (cinéma, télévision, etc.).
- ) Les quatre textes sont écrits dans une langue vivante, orale et actuelle.
- Chaque histoire est construite comme une partition, fondée sur un système de signes, de métaphores et de références qui se répètent et se transforment au fil du récit.

# Notions intéressantes à aborder pour enseigner l'œuvre

) Le monologue et le théâtre de la parole

Exemples: The dragonfly of Chicoutimi de Larry Tremblay, Provincetown Playhouse, juillet 1919, j'avais 19 ans de Normand Chaurette, La liste de Jennifer Tremblay

) Le fantastique et l'imaginaire au théâtre

Exemples : Félicité d'Olivier Choinière, Le ventriloque de Larry Tremblay

) Pompéi et l'éruption du Vésuve Exemple : Pompéi de Robert Harris

) Gagnonville et la fermeture des villes minières

Exemple : *Shefferville le dernier train* de Michel Rivard

) Kandahar et la guerre en Afghanistan

Exemple : *Parvana : une enfance en Afghanistan* de Deborah Ellis

) L'imaginaire du centre commercial

Exemples : «Les Rivières » dans *Les Rivières* suivi de Les montagnes de François Blais, *Centre d'achats* d'Emmanuelle Jimenez

 L'archétype du zombie au cinéma et en littérature

Exemples: Walking Dead 1. Passé décomposé de Robert Kirkman, Invasion zombie d'Antonio Dominguez Leiva, Le crépuscule des mortsvivants de George A. Romero

## Pistes d'analyse

- › Dans «Pompéi», analysez l'usage de la répétition et l'effet que provoque cette figure de style.
- Dans «Kandahar», l'autrice emploie souvent l'énumération et l'accumulation (par exemple, aux pages 53, 58, 60 et 72). Quel effet ces procédés provoquent-ils?
- › Dans «DIX30», quel lien peut-on faire entre le scénario du film tourné par les personnages (page 80) et ce que vivent les personnages au quartier DIX30?
- ) Quels éléments typiques du conte de fées peut-on reconnaître dans «Kandahar»?
- ) Repérez les éléments qui relèvent de l'imaginaire et du fantastique dans chacun des textes et analysez leur rôle dans le récit.

## Prise de position

«Pompéi», pages 7 à 27

Peut-on dire que la narratrice de «Pompéi» souhaite une nouvelle éruption du Vésuve?

## Suggestion d'atelier d'écriture

Écrire un monologue de fiction portant sur un lieu, une ville.

## Parallèles possibles avec d'autres œuvres

- ) Le crépuscule des morts-vivants de George A. Romero, pour le parallèle entre les consommateurs et les zombies dans un centre commercial
- *La peau d'Élisa* de Carole Fréchette, pour la place du fantastique et la forme du monologue porté par un personnage féminin
- ) Rapide-Blanc de Pascal Blanchet, pour le portrait de ce village désormais fermé qui avait été construit de toutes pièces par la Shawinigan Water and Power
- ) Arria Marcella de Théophile Gautier, pour les éléments fantastiques qui se déroulent à Pompéi
- ) *Griffintown* de Marie-Hélène Poitras, pour l'influence du lieu dans la construction d'une histoire