



LES ÉDITIONS
DE TA MÈRE

La lutte

Mathieu Poulin

ISBN : 978-2-924670-71-2

324 pages, 28 \$

FICHE PÉDAGOGIQUE

Résumé

Dans ce roman qu'un lecteur enthousiaste pourrait qualifier de « genre de *Germinal*, mais avec des lutteurs », Mathieu Poulin réunit le monde de la lutte professionnelle et celui du syndicalisme pour aboutir, au compte de trois, à un récit dans la plus pure tradition des grands drames sportifs.

Étienne Renaud est lutteur. Sous le nom de Professeur Douleur, il est en vedette chaque semaine à la FLASH, la Fédération de lutte actuelle de Saint-Henri. Lors d'un combat mal planifié avec le Gros Bon Sens, champion de la majorité silencieuse, il se casse une jambe et entre en convalescence sans salaire pour plusieurs mois. Devant cette absence de sécurité financière, il tentera d'instaurer un syndicat au sein de la fédération. Les négociations se feront devant public, dans la violence spectaculaire des matchs opposant les lutteurs anti et pro-syndicat. À l'intérieur du ring, où la frontière entre le vrai et le faux s'estompe, tous s'efforceront de répondre à une question essentielle : à la lutte comme dans la vie, les syndicalistes sont-ils les gentils ou les méchants ?



Notice biographique de l'auteur

Né à Saint-Eustache en 1983, Mathieu Poulin a longtemps préféré le cinéma à la littérature. La lecture – imposée par un prof de cégep – d'un certain Hubert Aquin a cependant déclenché quelque chose en lui, si bien qu'après avoir terminé des études en lettres, il assure à son tour la transmission du patrimoine littéraire à titre de professeur au collège Ahuntsic.

En 2015, il publie son premier roman, *Des explosions*, dans lequel il tente de convaincre son lecteur que le réalisateur américain Michael Bay est le dernier des grands philosophes. À peu près au même moment, il développe une passion dévorante pour la lutte professionnelle. Il commence à écrire sur le sujet sur *Balle courbe*, puis, à partir de 2017, co-anime le balado *Le petit paquet*, produit par RDS. Puisqu'il défend couramment l'idée que la lutte est un art, il lui apparaît naturel que la discipline ait sa propre critique.

En 2019, il assiste à WrestleMania et pleure devant tant de beauté.

Extrait

Je vois, sur Facebook, une ancienne connaissance d'université publier, pour la quatrième journée de suite, des photos idylliques en direct d'Indonésie, je vois un ancien coloc raconter une nouvelle anecdote dans laquelle sa petite fille de quatre ans fait don' preuve de plein d'esprit, je vois mon père partager un segment de l'émission de Denis Lévesque où Gilles Proulx dit qu'il admire la colonne du président américain, je vois une fille croisée dans un party inviter tout le monde au lancement de son nouveau livre, je vois un gars duquel j'ai déjà été proche mais à qui je n'ai pas parlé depuis six ans faire une joke faussement humble sur un prix qu'il vient de gagner, je vois une ancienne fréquentation commenter une photo d'une de ses girls pour lui dire à quel point elle est chix, je vois une fille qui poste cinq fois par jour faire une longue publication sur l'anxiété et la santé mentale, je vois Frank Léveillé partager un lien vers un site louche en commentant « je ne dis pas que la Terre est plate, je dis qu'il y a des questions qui méritent d'être posées », je vois une fan cute publier une photo de sa journée au spa, je vois une horde de gens qui transforment leur quotidien en spectacle, qui font de leur vie un récit public dont ils contrôlent la mise en scène. C'est, comme la lutte, un spectacle qui m'hypnotise, qui me tient captif. C'est un récit que je suis avidement depuis plus d'une dizaine d'années, si bien que j'ai parfois de la difficulté à faire la distinction entre mes amis et le personnage qu'ils y interprètent.

Thèmes

Lutte (le sport et l'implication sociale), syndicalisme, milieu du travail, amitié, famille, engagement, affirmation de soi, mise en scène de soi

Particularités du livre

- › Chaque personnage est désigné par son nom de lutteur qui en dit beaucoup sur sa personnalité.
- › Il y a deux niveaux de récit : on suit l'histoire des personnages, mais aussi celle de leurs propres personnages dans la ligue de lutte.
- › Plusieurs parallèles sont faits entre la lutte sportive et les combats sociaux.

Notions intéressantes à aborder pour enseigner l'œuvre

- › Le milieu du travail et la syndicalisation
Exemples : *Germinal* d'Émile Zola, *Extension du domaine de la lutte* de Michel Houellebecq, *Stupeur et tremblements* d'Amélie Nothomb, *Naufrage de Biz*, *Falcon Mines* de P.J. Poirier, *Querelle de Roberval* de Kevin Lambert
- › La lutte (le sport!)
Exemples : le texte *L'art de la lutte* de Mathieu Poulin dans *Des nouvelles nouvelles de Ta Mère*, le film *Le ring* d'Anaïs Barbeau-Lavalette, la série télévisée *GLOW* sur la lutte féminine
- › Le roman contemporain québécois et son historique

Pistes d'analyse

- › Quelle est l'évolution du personnage par rapport à son affirmation de lui-même?
- › Quel effet créent les bagarres et leur portée métaphorique?
- › Quelle est l'évolution de la relation amoureuse du personnage?
- › Quel rapport le personnage entretient-il avec les médias sociaux? Y est-il acteur ou spectateur? Quel lien peut-on faire entre cette attitude et celle qu'il a envers la vie?
- › Peut-on dire que le personnage a réussi sa quête à la fin du roman?
- › Quel lien peut-on faire entre le rapport au réel du personnage et le rapport au réel dans la lutte? La fiction et le mensonge ont-ils les mêmes rôles dans sa vie que dans sa pratique de la lutte?

Prise de position

Extrait analysé : p. 51-60

Est-il juste d'affirmer qu'Étienne Renaud et le Professeur Douleur sont des opposés?

Suggestion d'atelier d'écriture

Faire le récit d'un match de lutte entre deux personnages qui ont aussi un conflit dans leur vie hors du ring (avec des noms de lutteurs appropriés, évidemment!).

Parallèles possibles avec d'autres œuvres

- › *Je voudrais qu'on m'efface* d'Anaïs Barbeau-Lavalette, pour l'importance du thème de la lutte.
- › *Continuons le combat, étude anthropologique sur la lutte* de Pierre Falardeau, un documentaire et un livre qui mettent en parallèle le sport et la lutte pour la libération nationale.
- › *Saga* de Tonino Benacquista, pour les deux niveaux de récits et les deux histoires qui s'entremêlent, celle des scénaristes et celle de la série qu'ils écrivent.
- › *Querelle de Roberval* de Kevin Lambert, pour le thème commun de la lutte syndicale et des relations en milieu de travail.

