



Ceci n'est pas une histoire de dragons

Mathieu Handfield
ISBN : 978-2-924670-80-4
244 pages, 22 \$



LES ÉDITIONS
DE TA MÈRE

FICHE PÉDAGOGIQUE

Résumé

Napoléon McDougall, épuisé d'avoir à se plier en deux à cause de ses six pieds quatre, inspire malgré lui un nain riche et hargneux avec son fantasme d'agrandir le monde. S'ensuivent la métamorphose cauchemardesque d'une ville, une dépression collective, de mystérieuses disparitions, une histoire d'amour assombrie par un as de la baignade, des travaux forcés dans une caverne, des poursuites automobiles psychanalytiques et, surtout, un torrent d'égoïsme, de désespoir et de jurons...

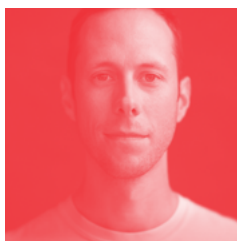
Ceci n'est pas une histoire de dragons, un roman sans dragons dans lequel, au bout du compte, personne n'est un héros.

Extrait

Ma vie a commencé exactement comme ça. À ma naissance, on a essayé de me faire sortir, mais ma mère, qui avait le bassin pas si large que ça, a dû se faire couper le ventre pour qu'on m'en extirpe. Ensuite, j'ai grandi, beaucoup, et j'ai passé tout mon primaire à traîner à l'arrière du rang, dans la cour d'école, à garder mon équilibre comme je le pouvais, sur le banc au fond des photos de classe, et à passer mes temps libres à jouer avec les autres anormaux pendant que le reste des garçons de l'école s'entraînaient déjà avec les filles en prévision de mettre un point final à leur virginité, éventualité que je n'osais même pas envisager en dehors de mes moments de solitude lascive.

À vingt ans, avec mon demi-diplôme en journalisme, je me suis trouvé un petit emploi dans un journal ainsi qu'un minuscule appartement dans le quartier ouvrier de la vieille ville. Ici, à mon travail, on ne me confie jamais de grandes responsabilités à cause de ma concentration vacillante et de mon habileté hors du commun à être inefficace.

Je trie le courrier du cœur.



Notice biographique de l'auteur

Diplômé en théâtre en 2007, Mathieu a fait partie de plusieurs productions importantes, autant à la télévision et au cinéma que sur scène. Dès le début de son parcours professionnel, il se lance dans l'écriture et la réalisation. Après avoir fait quelques courts-métrages, Mathieu réalise maintenant, entre autres, *Mouvement Deluxe*, série animée dont il est aussi le concepteur. Il a publié trois romans chez Ta Mère (*Vers l'est*, *Ceci n'est pas une histoire de dragons* et *Igor Grabonstine et le Shining*) en plus d'avoir participé à de nombreux collectifs, dont *Les cicatrisés de Saint-Sauvignac* (histoires de glissades d'eau), qu'il a également dirigé.

Thèmes

Rapport aux autres, apparence et différence, pouvoir, confiance en soi, bonheur, secret, dépression

Particularités du livre

- › Les situations sont exagérées, plus grandes que nature, poussées à l'extrême jusqu'à l'absurde, et les personnages sont volontairement caricaturaux.
- › Le rythme de l'action est rapide, les péripéties s'enchaînent vite.
- › Le ton est tragi-comique, surtout parce que les situations dramatiques sont tellement énormes que ça en devient drôle.
- › Bien qu'elle soit invraisemblable et abracadabrante, l'histoire permet d'aborder des thèmes et des sentiments très terre-à-terre, comme celui de ne pas se sentir à sa place dans le monde.
- › Les renversements de pouvoir des personnages permettent de jeter la lumière sur les mécanismes des relations humaines et de dresser une critique sociale.

Notions intéressantes à aborder pour enseigner l'œuvre

- › L'absurde
Exemples : *L'écume des jours* de Boris Vian, *Rhinocéros* d'Eugène Ionesco, *Cataonie* de François Blais
- › La littérature existentialiste
Exemples : *L'étranger* d'Albert Camus, *Poussière sur la ville* d'André Langevin, *Le libraire* de Gérard Bessette
- › Le conte
Exemples : *L'amélanchier* de Jacques Ferron, *Candide* de Voltaire
- › Les anti-héros
Exemples : *Le portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde, *L'attrape-cœurs* de J. D. Salinger

Pistes d'analyse

- › Dans cette nouvelle édition, l'auteur explique en préface l'origine du titre. Qu'est-ce que le titre du livre donne comme information ? Comment peut-il être interprété par rapport à la forme et au contenu ?
- › Est-ce que le personnage est plus heureux à la fin qu'au début ?
- › Les choix de Napoléon sont-ils éthiques ? Aurait-il pu avoir un impact différent sur le monde en agissant différemment ? Peut-on dire que la vengeance motive ses choix ?
- › La transformation physique du monde modifie la psychologie des personnages. Choisissez un personnage secondaire et analysez son évolution.
- › Contrairement au conte traditionnel, les limites entre le bien et le mal sont floues et brouillées. Que pensez-vous des actions du nain ? Fait-il une bonne action en agrandissant le monde pour Napoléon ?

Prise de position

Extrait analysé : pages 65 à 69.

Ce passage montre-t-il que le bonheur de Napoléon a fait le malheur de Martin et de Gélinas ?

Suggestion d'atelier d'écriture

- › Inventer un autre titre que l'œuvre aurait pu porter.
- › Mettre en scène un personnage qui a un problème commun et qui le règle en trouvant une solution rocambolesque ou démesurée.

Parallèles possibles avec d'autres œuvres

- › *Les cicatrisés de Saint-Sauvignac*, collectif, qui annonce une situation qui pourrait être normale, mais qui est finalement transformée par un élément absurde.
- › *L'étranger* d'Albert Camus, pour le personnage qui subit l'escalade peu banale d'une situation.
- › *Louvre-boîte* de Victor Lanoux, pour la situation initiale tragi-comique qui soulève des questions éthiques et provoque des décisions égoïstes.

