

Résumé

Combattre le why-why C'est pas du théâtre Mais c'est un peu du théâtre Mais pas comme d'habitude C'est des mots qui ont existé dans un théâtre Des poèmes ou quelque chose comme ça Mais c'est pas de la poésie Ou en tout cas Pas comme d'habitude C'est un témoignage d'amour peut-être Mais à personne en particulier Juste un gros JE T'AIME à la complexité humaine Parce que c'est pas si facile Vivre Ou en tout cas C'est pas du théâtre C'est pas de la poésie C'est un cri Un genre de WHY-WHY lancé La face vers le ciel Les mains désespérément offertes à la pluie WHY ME

Extrait

Tendre hommage aux filets Pas aux tendus Qui empêchent les poissons d'avancer Ni à ceux qui retiennent nos cheveux de chuter Dans le poulet sucré salé préparé pour mémé Mais à vous Filets faits de cordage épais Vous qui me rattrapez De toutes les sortes de chutes De celles qui font mal cri primal Aux chutes d'empire romain À celles du quotidien ordinaire Vous êtes grandioses *Immenses* Décomposés par bouts Mais toujours là Même si ma chute est pathétique Comme celle devant laquelle les nouveaux mariés Vont immortaliser leur espoir en photo La chute qui vient juste avant celle de leur libido Niagara leur amour viagra



Crédit : Lucas Harrison Rupnik

Notice biographique de l'autrice

Rébecca Déraspe a terminé le programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre en mai 2010. Elle est l'autrice de plusieurs pièces jouées et traduites à travers le monde, dont *Deux ans de votre vie, Plus que toi, Peau d'ours, Gamètes, Nino, Je suis William, Le merveilleux voyage de Réal de Montréal, Partout ailleurs, Nos petits doigts, Faire la leçon, Ceux qui se sont évaporés et Fanny.* Elle est aussi autrice en résidence au théâtre La Licorne. Elle a remporté le prix Michel-Tremblay pour sa pièce *Ceux qui se sont évaporés*, le Prix de la critique « Meilleur spectacle jeune public 2018 » et le prix Louise-LaHaye pour sa pièce *Je suis William*, le Prix de la critique « Meilleur texte dramatique à Montréal 2017 » pour sa pièce *Gamètes* et le Prix auteur dramatique BMO 2010 pour sa pièce *Deux ans de votre vie.* Elle anime et écrit *Lexique de la polémique*, une série diffusée par Savoir média. *Combattre le why-why* est sa première publication chez Ta Mère.

Thèmes

La santé mentale, le féminisme, l'amitié et la sororité, les réseaux sociaux, la mise en scène de soi

Particularités du livre

- > C'est un monologue théâtral comique et introspectif, proche d'un numéro de stand-up.
- Le texte entremêle un monologue narratif et des textes issus des «combats de mots» écrits par l'autrice dans le cadre de l'émission de radio Plus on est de fous, plus on lit.
 Exemple d'un combat ici.
- > Ce texte, écrit en vers, se situe à la frontière du théâtre, de la poésie et du récit.

Notions intéressantes à aborder pour enseigner l'œuvre

- > Les codes du stand-up humoristique
- Les caractéristiques du monologue théâtral Exemples: Le monologue de Don Rodrigue dans Le Cid de Corneille, La liste de Jennifer Tremblay, The Dragonfly of Chicoutimi de Larry Tremblay, La nuit juste avant les forêts de Bernard-Marie Koltès
- Les performances et joutes oratoires (les rap battles, le slam, le spoken word, etc.)
 Exemples: les combats de mots de Plus on est de fous, plus on lit, l'émission La fin des faibles (une compétition de rap à Télé-Québec), le slam de Queen Ka

Pistes d'analyse

- > Comment pourrait-on définir le why-why?
- > Quel effet crée la versification du texte?
- > Quels procédés comiques sont utilisés par l'autrice dans ses avertissements au début du recueil?
- > Quel rôle joue la guitare pour la narratrice?
- > Pourquoi peut-on dire qu'il s'agit d'une oeuvre féministe?
- > Quel portrait de l'amitié l'œuvre dresse-t-elle?
- > Quel effet créent les phrases en anglais?

Prise de position

Extrait analysé : pages 69 à 71 Est-il juste de dire que le texte *Transports en commun* met en scène la solitude?

Suggestion d'atelier d'écriture

Écrire un texte de combat de mots à partir d'un des thèmes du livre.

Parallèles possibles avec d'autres œuvres

- > Talk-show de Catherine Ocelot, qui aborde des thèmes comme la remise en question et la pression de performer.
- > *M.I.L.F.* de Marjolaine Beauchamp, qui s'intéresse aussi à la maternité, à la sororité, à l'amitié et aux enjeux sociaux.
- > Nanette de Hannah Gadsby, un stand-up engagé.
- > Cinq à sept de Fanny Britt, pour le mélange d'intime et de comique, pour l'adresse au public, pour plusieurs thèmes similaires et pour la frontière floue entre réalité et fiction.

