



LES ÉDITIONS  
DE TA MÈRE

## Haute démolition

Jean-Philippe Baril Guérard  
ISBN : 978-2-924670-97-2  
362 pages, 28\$

### FICHE PÉDAGOGIQUE

#### Résumé

Je connais bien les gars comme toi. Ils étaient pas populaires, au secondaire. Un jour, sur une patinoire d'impro, ils ont découvert qu'ils pouvaient déterminer quand et comment faire rire d'eux, et que ça leur permettrait de survivre. Maintenant qu'ils sont adultes, on les voit partout, à la télé, dans les théâtres, sur Internet. Ils ont besoin d'être le centre de l'attention pour exister. Ils doivent monter sur scène cinq fois semaine devant mille personnes pour sentir qu'ils valent quelque chose. Ils calculent leur valeur comme humain au nombre de ventes et de clics et de vues et de cotes qu'ils génèrent. Et quand quelqu'un, quelque part, détourne son regard d'eux, ils s'en remettent pas. Ils partent en guerre et détruisent tout sur leur passage.

Dans un monde idéal, je saurais qu'il faut se tenir loin des gars comme toi. Mais on n'est pas dans un monde idéal: les gars comme toi, ils sont gentils. Et, comme tout le monde, ça va me faire plaisir de t'aider à devenir un monstre.



Crédit : Kevin Millet

#### Notice biographique de l'auteur

Jean-Philippe Baril Guérard a été formé comme comédien à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, dont il a été diplômé en 2009. Il a écrit plusieurs pièces de théâtre, dont *La singularité est proche*, *Ménageries* et *Tranche-Cul*; une série, *Faux départs*; et quatre romans : *Sports et divertissements*, *Royal*, *Manuel de la vie sauvage* et *Haute démolition*. Il travaille également comme comédien, metteur en scène et chroniqueur.

#### Extrait

- C'était bon, pour vrai, ton number, je trouve, Sam a dit.
- Merci. Je pense encore que je pourrais trouver un meilleur punch-out, mais une affaire à' fois, j'imagine.
- Bof, on peut toujours trouver un meilleur punch-out, mais un moment donné, faut lâcher le morceau, aussi.
- Ouais.

*Il a rien ajouté : pas de bitcherie, pas de pot pour accompagner la fleur.*

- On pourrait proposer un programme double ensemble au Zoofest l'été prochain. Genre un trente minutes / trente minutes. Je vais avoir du stock à roder pour mon one-man show. Pis toi, ça pourrait te botter le cul pour sortir plus de matériel. T'aider à te trouver un producteur, enfin produire ton show.

*Non : le pot tardait seulement un peu plus à venir. Sous-texte : t'es lent, t'es pas productif, t'es pas discipliné, et j'ai pris de l'avance sur toi depuis notre sortie de l'École. Et en même temps, il avait complètement raison. T'es un bon humoriste, c'est pas ça la question. Mais t'adores aussi te pogner le cul, et fumer du weed en jouant à Call of Duty, c'est malheureusement pas très bon pour l'avancement de ta carrière.*

## Thèmes

# Le milieu de l'humour, la compétition, les relations amoureuses, les mouvements de dénonciation, l'amitié, la consommation de drogue et d'alcool, la célébrité

### Particularités du livre

- › Tout le livre est écrit à la deuxième personne, c'est une narratrice témoin qui raconte au personnage principal son histoire.
- › La narration est au futur parce que la narratrice raconte l'avenir du personnage principal.
- › Le livre dresse un portrait du milieu de l'humour émergent montréalais, allant même jusqu'à faire des références à de vrais lieux et à de vrais humoristes.
- › Le roman pose des questions éthiques sur l'amitié, la célébrité, la consommation et les agressions sexuelles.

### Notions intéressantes à aborder pour enseigner l'œuvre

- › La tradition de l'humour au Québec, le stand-up à Montréal, l'École nationale de l'humour  
Exemple : *Tomber en humour*, un collectif d'humoristes qui parlent de leur métier, le dossier « L'humour au Québec » du magazine *À rayons ouverts* de la BANQ (numéro 92, printemps-été 2013)
- › La compétition et l'excès  
Exemples : les romans précédents de Jean-Philippe Baril Guérard, où tous les personnages sont compétitifs et excessifs dans différentes sphères (*Sports et divertissements*, *Royal* et *Manuel de la vie sauvage*), *99 francs* de Frédéric Beigbeder
- › Le mouvement #metoo au Québec et dans le monde, la culture du viol  
Exemple : le collectif *Sous la ceinture, unis pour vaincre la culture du viol*, *La fabrique du viol* de Suzanne Zaccour
- › La narration au « tu »  
Exemples : *Royal* de Jean-Philippe Baril Guérard, *Si par une nuit d'hiver un voyageur* d'Italo Calvino, *L'inconsolable* d'Anne Godart

### Pistes d'analyse

- › Quel effet provoque la narration à la deuxième personne?
- › Comment la narratrice aide-t-elle le personnage à « devenir un monstre » ?
- › Est-ce que Sam est un aussi mauvais ami que semble le croire Raph?
- › Quel effet crée le fait que l'histoire est racontée par Laurie au futur et non par Raphaël ou par un narrateur omniscient au présent?
- › Comment la célébrité est-elle montrée comme un avantage pour les personnages?
- › Comment la rencontre avec Laurie et la rupture qui s'ensuit sont-elles des points tournants dans la trajectoire du personnage principal?
- › Quel rôle joue la consommation dans la vie de Raph?

### Prise de position

Extraits analysés : pages 261 à 267 et pages 325 à 328  
Peut-on dire que le discours de Raph à *Tout le monde en parle* sur les agressions commises par Sam est cohérent avec ses propres actions?

### Suggestion d'atelier d'écriture

Écrire un texte où un.e narrateur.trice témoin raconte à un personnage principal son histoire.

### Parallèles possibles avec d'autres œuvres

- › Les romans précédents de Jean-Philippe Baril Guérard (*Sports et divertissements*, *Royal* et *Manuel de la vie sauvage*), qui abordent des thèmes similaires comme la compétition, la consommation, les excès, la performance et l'obsession de l'image de soi.
- › *99 francs* de Frédéric Beigbeder, qui comporte un chapitre complet écrit à la deuxième personne et qui aborde des thèmes de façon similaire, comme la compétition et la consommation de drogues.
- › Deux films ayant inspiré l'auteur : *Marriage Story* de Noah Baumbach, qui explore aussi la collaboration artistique qui se mêle à la relation amoureuse, et *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* de Michel Gondry, où l'histoire d'un couple est racontée à rebours et qui pose la même question : avoir su, aurait-on fait la même chose?
- › *Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire* de Lemony Snicket, un livre où le narrateur est un personnage de l'histoire qui en connaît le dénouement, mais qui n'est pas le personnage principal.
- › Plusieurs productions qui parlent d'humour, du métier et des humoristes : les balados de Mike Ward, de Jay du Temple et de Thomas Levac, la web-série *Comedians in Car Getting Coffee*, le collectif *Tomber en humour*, les séries télévisées *Seinfeld* et *The Marvelous Mrs. Maisel*, qui mettent en scène des humoristes.

