Manipuler avec soin

Carolanne Foucher
ISBN : 978-2-925110-39-2
128 pages, 20$

LES ÉDITIONS DE TA MÈRE

FICHE PÉDAGOGIQUE

Résumé

Fragile et désorientée dans ses relations amoureuses, Josianne se fait poser une alarme corporelle qui sonne quand elle se retrouve dans une situation intime qui serait un mauvais choix pour elle.

Un soir, elle ramène son ex à la maison. Ils veulent vraiment baiser, mais Josianne n'arrête pas de sonner. C'est sûrement un bogue. Et qu'est-ce qu'on fait, quand on a un bogue? On appelle le service à la clientèle.

Extrait

— Oh… Ben j'voulais pas, euh… J'avais pensé que… J'disais ça un peu pour… Vu que tantôt on allait sûrement…

— Oh ! Hahahaha, ben oui ben oui vu qu'on va coucher ensemble tantôt.

— Mais t'sais on n'est pas obligés là… J'disais juste ça pour… En tout cas on s'oblige à rien, là, pis on n'est pas pressés, on peut prendre notre temps.

— N-n-non-non, ne prenons pas notre temps, j'ai pas demandé ça ! Limite je suis quand même pressée qu'on couche ensemble, j'ai peur que tu repartes avant ! Pas pressée dans le sens de… On a toute la nuit si y faut, mais t'sais… C'est spécial qu'on recouche ensemble pareil, j'trouve ça… pis ça fait un boute que j'ai pas… Hey, sais-tu quoi ? J'pense que je vais garder cette information-là pour moi.

Notice biographique de l'autrice

Née en 1993, Carolanne Foucher cumule huit journaux intimes, tous non publiés. Forte de deux recueils de poésie (*Deux et demie*, *Submersible*) et d'une pièce de théâtre (*Manipuler avec soin*), Carolanne continue d'utiliser sa formation de comédienne pour injecter une bonne dose de pivots dramatiques et d'humour dans tout ce qu'elle écrit. Elle espère un jour se payer un chalet avec ses droits d'autrice, histoire de faire du ski hors-piste et de la nage en eau libre comme bon lui semble.

Son écriture se classe quelque part entre le naufrage du *Titanic* et une canette de Lemoncocco bien fraîche, l'été.

Relations amoureuses, consentement (sentimental et physique), rupture amoureuse, technologie

Particularités du livre

- C'est une comédie contemporaine, assez courte, au langage familier et réaliste.
- Toute la pièce se passe dans le même lieu, dans la même soirée, et se déroule en temps réel, sans ellipse.
- La pièce comporte une technologie inventée, le CareTaker, qui est au centre de la situation, et réfléchit sur le rôle de la technologie dans nos relations.
- La pièce aborde de façon originale la question des relations amoureuses et du consentement.

Notions intéressantes à aborder pour enseigner l'oeuvre

- La règle des trois unités au théâtre
  Référence : *L'Art poétique* de Nicolas Boileau
- La conversation amoureuse au théâtre
  Exemples : *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, Acte II, scène IV dans *Le Tartuffe* de Molière, *Les amoureux* de Carlo Goldoni
- Les procédés comiques dans la comédie contemporaine
  Exemples : *Ta maison brûle* de Simon Boulerice, l'émission *Like-moi*, *J'ai perdu mon mari* de Catherine Léger

Pistes d'analyse

- Quelle place prend Siri dans la pièce?
- Quels effets produisent les didascalies?
- Identifiez les figures de style utilisées pour parler de la sexualité sans la nommer.
- Quels procédés comiques l'autrice utilise-t-elle?
- Comment l'arrivée de Charles transforme-t-elle la dynamique entre Josianne et David?
- Quel effet produit le contraste entre le niveau de langue de Josianne et celui de Charles?
- Quelles similarités y a-t-il entre Josianne et Charles pour qu'ils décident de mettre leur destin entre les mains de la technologie?
- Pourquoi la pièce se termine-t-elle sur la chanson *Tous les cris les S.O.S.*? Quels parallèles peut-on faire entre les deux œuvres?

Prise de position

Extrait analysé : page 101 à 105
Peut-on dire que le CareTaker remplit sa mission?

Suggestion d'atelier d'écriture

Écrire une scène dans laquelle l'action est influencée par la sonnerie d'un CareTaker ou d'un CareGiver.

Parallèles possibles avec d'autres oeuvres

- *La singularité est proche* de Jean-Philippe Baril Guérard, une pièce de théâtre dans laquelle la technologie prend une grande place
- *Dans le champ amoureux* de Catherine Chabot, une pièce dans laquelle un couple dialogue sur leur relation houleuse
- *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* un film qui parle de la rupture amoureuse et de technologies imaginées pour la traverser
- *L'amour est un dumpling* de Mathieu Quesnel et Nathalie Doummar, une pièce dans laquelle un ancien couple se retrouve et discute
- *Submersible* de Carolanne Foucher, un livre où l'autrice aborde aussi le regret amoureux, les relations ambiguës et l'utilisation de la technologie dans les relations