



La singularité est proche

Jean-Philippe Baril Guérard
ISBN : 978-2-924670-20-0
135 pages, 20\$



LES ÉDITIONS
DE TA MÈRE

FICHE PÉDAGOGIQUE

Résumé

Un léger contretemps est survenu : Anne est morte, il y a quelques minutes. Elle sera de retour sous peu, le temps de se transférer sur sa copie de sauvegarde. Quinze secondes, tout au plus, pendant lesquelles elle doit cartographier ses souvenirs afin de s'assurer que la nouvelle Anne, celle qui prendra le relais après sa mort, lui sera identique en tous points, ou presque. Elle sera de retour très bientôt, si tout va bien : le transfert est une procédure courante.

Mais évidemment, tout n'ira pas bien.

S'inspirant librement de l'essai du même nom écrit par Ray Kurzweil, *La singularité est proche* est une pièce d'anticipation explorant les possibilités offertes par un monde dans lequel, au moyen de la machine, l'homme aurait vaincu la mort.

Extrait

Ben oui. Pour vrai, Anne. C'est juste un léger contretemps. Faut juste traverser la procédure de transfert. Faut juste qu'on traverse la procédure de transfert pis tout va être beau. C'est quinze secondes. On parle d'une affaire de quinze secondes. Dans quinze secondes tu te réveilles dans ton nouveau corps pis tout est beau. T'as choisi un nouveau corps, dans quinze secondes tu vas te réveiller dedans pis tout va être beau. Ça peut avoir l'air stressant, mais pour vrai, c'est presque rien. Je l'ai fait, Élise l'a fait, tout le monde le fait tout le temps, pis c'est presque rien. Faut juste qu'on prenne bien le temps de cartographier tes souvenirs.



Notice biographique de l'auteur

Jean-Philippe Baril Guérard a été formé comme comédien à l'École de théâtre du cégep de Saint-Hyacinthe, dont il a été diplômé en 2009. Il a écrit plusieurs pièces de théâtre, dont *La singularité est proche*, *Ménageries*, et *Tranche-Cul*; une série, *Faux départs*; et quatre romans : *Sports et divertissements*, *Royal*, *Manuel de la vie sauvage* et *Haute démolition*. Il travaille également comme comédien, metteur en scène et chroniqueur.

Thèmes

Technologie, mémoire, immortalité, deuil, éthique

Particularités du livre

- › C'est une pièce de théâtre de science-fiction.
- › La pièce est basée sur la répétition.
- › La pièce exploite le thème de l'immortalité en l'associant aux innovations technologiques. Elle imagine un futur pas si lointain où les technologies créent de nouveaux questionnements éthiques et philosophiques.
- › La pièce oppose deux visions de la technologie : certains personnages, les « organiques », sont technocritiques, alors que d'autres, les « synthétiques », embrassent le progrès technologique.

Notions intéressantes à aborder pour enseigner l'oeuvre

- › Le transhumanisme
Exemples : *Post-humains* de Dominique Leclerc, *Une vie sans fin* de Frédéric Beigbeder, *Humanité 2.0* de Ray Kurzweil, dont l'auteur s'est librement inspiré
- › La science-fiction au théâtre
Exemples : *Wollstonecraft* de Sarah Berthiaume, *Voyage à travers l'Impossible* de Jules Verne, *Seeker* de Marie-Claude Verdier, les pièces du Théâtre du Futur (*Le clone est triste*, *Les Secrets de la Vérité*, *L'assassinat du président*, etc.)
- › La quête d'immortalité dans la fiction
Exemples : *Tous les hommes sont mortels* de Simone de Beauvoir, *Le portrait de Dorian Gray* de Oscar Wilde, *Dracula* de Bram Stoker

Pistes d'analyse

- › Quel effet est produit par la structure répétitive de la pièce?
- › En quoi les multiples références au fait que ce sera « une bonne journée » sont-elles ironiques?
- › Quel effet produit la répétition de l'invitation à l'activité paintball par Bruno?
- › Quelle est l'utilité du personnage de Bruno dans la pièce, pour Anne et pour les lecteur.ice.s?
- › Quelles questions éthiques sont soulevées par le choix d'Élise de transférer sa sœur contre son gré? Quelles sont ses motivations?
- › Repérez les termes du champ lexical de la technologie qui sont employés pour parler du corps.
- › Quels sont les arguments de David contre le fait de devenir « synthétique »?

Prise de position

Extrait analysé : scènes 13 et 14

Peut-on dire que cette pièce se termine bien pour le personnage d'Anne?

Suggestion d'atelier d'écriture

Écrire un débat entre un organique et un synthétique qui défendent leurs choix respectifs.

Parallèles possibles avec d'autres oeuvres

- › *Manuel de la vie sauvage*, du même auteur, qui s'intéresse à des sujets similaires autour de la technologie, de la mort et des relations entre l'humain et la machine
- › *Nouvelles de la conscience* de Benoît Ménard, un recueil de nouvelles plutôt humoristiques et ancrées dans un monde où l'on peut transférer la conscience d'un corps à l'autre
- › *Quelqu'une d'immortelle*, un balado de Camille Paré-Poirier qui utilise la technologie pour immortaliser une personne et ses souvenirs
- › *Le clone est triste* de Olivier Morin et Guillaume Tremblay, une pièce qui aborde aussi la question du clonage et de l'immortalité
- › *Manipuler avec soin* de Carolanne Foucher, une pièce dans laquelle l'utilisation d'une avancée technologique influence la vie d'un personnage
- › *i/O* de Dominique Leclerc, une pièce de théâtre autobiographique dans laquelle l'autrice réfléchit à toutes ces nouvelles technologies visant à refuser notre finitude
- › *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques?* de Philip K. Dick et le film *Blade Runner*, dans lesquels les humains et les répliquants sont opposés, questionnant ce qu'est l'humanité

