

Résumé

Après un règne légendaire, Agamemnon annonce la fin de sa carrière de lutteur. Un soir, alors qu'il doit être intronisé au Temple de la renommée, la cérémonie est brusquement interrompue par trois lutteurs débarqués de Troie-Rivières...

Tenant à la fois de la tragédie grecque et du gala de lutte, écrite en alexandrins et ponctuée de chansons, jamais une adaptation de la guerre de Troie n'aura été aussi spectaculaire.

Notice biographique de l'auteur



Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 2016, Hilaire St-Laurent multiplie les projets théâtraux comme acteur, metteur en scène et auteur. En novembre 2017, il écrit et met en scène son premier spectacle, présenté à Premier Acte à Québec : *Abadou veut jouer du piano*, une comédie noire et absurde qui aborde comme thème phare celui de la différence et de notre rapport à l'Autre. En 2018, il adapte et met en scène la version anglaise de *Cranbourne* de Fabien Cloutier dans le cadre du festival Fringe de Winnipeg. La même année, il traduit de l'anglais et joue dans la pièce *Trying to Listen* de Jon Lachan Stewart, présentée à la maison de la culture Maisonneuve.

En 2022, il co-signe la mise en scène de son dernier texte, *Agamemnon in the Ring*, présenté au théâtre Aux Écuries. Son style tragico-comique flirte avec le théâtre absurde et le grotesque.

Extrait

CORY

Me revoilà, j'ai récupéré mon blouson. Mycénois, Mycénoises, quelle immense joie, Quel bonheur de vous retrouver comme autrefois Pour un gala de lutte, ensemble réunis. Encore une fois, pardonnez-moi cet oubli. Aussi, si ce soir vous en sentez le désir, Surtout ne vous abstenez point d'intervenir, Et manifestez sans gêne votre présence. Tonight, Agamemnon tire sa révérence. Toute la famille de notre champion, Sur ce ring, se retrouve pour l'occasion. Pour parler de son parcours exceptionnel, Rejoignons nos commentateurs habituels: Sieur Gilles Vadeboncoeur, Martine Francoeur, Et l'honorable Joey Heart, ancien lutteur. Mes amis, nous avons, ce soir, tout un programme. Mais avant d'analyser tout ce qui se trame, Comment allez-vous-tu?

GILLES
Cory, quelle tristesse!

MARTINE Agamemnon, notre preux héros.

Thèmes

Lutte, vengeance, honneur, sacrifice, guerre de Troie

Particularités du livre

- > La pièce raconte l'histoire de la guerre de Troie...
- > ... sous la forme d'un gala de lutte...
- > ... rédigé en alexandrins...
- > ... et est ponctuée de chansons d'opéra rock.

Notions intéressantes à aborder pour enseigner l'oeuvre

- La guerre de Troie et l'histoire des Atrides Exemples : L'Iliade d'Homère, le film Troie, Iphigénie de Racine, L'Iliade d'Homère de Alexis Martin
- > La lutte Exemples : La lutte de Mathieu Poulin, le film Le ring de Anaïs Barbeau-Lavalette, « Le monde où l'on catche » dans Mythologies de Roland Barthes
- Les règles de la tragédie grecque et classique Exemples : Poétique de Aristote, Art poétique de Nicolas Boileau
- Les alexandrins
 Exemples : Le Tartuffe de Molière, Phèdre de Racine,
 Cyrano de Bergerac de Edmond Rostand
- > L'histoire politique du Québec du vingtième siècle et la Nuit des Longs Couteaux Balado à écouter : https://baladodiffusion. telequebec.tv/32/la-nuit-des-longs-couteaux
- Les opéras rock Starmania de Michel Berger et Luc Plamondon, Clotaire Rapaille: l'opéra rock de Olivier Morin, Guillaume Tremblay et Navet Confit

Pistes d'analyse

- > Quel effet produit le contraste entre les alexandrins et le contexte du combat de lutte?
- > Portez attention aux niveaux de langue: quels personnages s'expriment en utilisant une langue plus soutenue? Lesquels utilisent une langue plus familière, voire populaire? Qu'est-ce que cela nous dit sur eux? Quel rôle joue le changement de niveau de langue chez un même personnage?
- > Peut-on dire que cette pièce respecte la mimèsis (l'imitation de la réalité)? Pourquoi?
- Est-ce que cette pièce respecte les règles de la tragédie selon Aristote et Boileau? Donnez des exemples.

Prise de position

Extrait analysé : acte II, scène 3

Peut-on dire que Agamemnon est en paix avec sa décision de sacrifier sa fille?

Suggestion d'atelier d'écriture

Écrire en alexandrins une scène qui se passe aujourd'hui.

Parallèles possibles avec d'autres oeuvres

- > Iphigénie de Racine, une pièce qui raconte la même histoire, aussi en alexandrins
- La lutte de Mathieu Poulin, un roman qui se sert aussi du contexte de la lutte pour mettre en scène des conflits contemporains
- Antigone, un film de Sophie Deraspe, qui est aussi une adaptation contemporaine d'une tragédie grecque abordant des enjeux propres au Québec
- Glow, une série télévisée où les luttes féministes se passent dans un ring de lutte féminine
- Les belles-soeurs de Michel Tremblay, une pièce qui reprend des caractéristiques de la tragédie, comme le choeur, dans un contexte québécois

Parallèles et caractéristiques communes entre la lutte et la tragédie grecque

- > La suspension de l'incrédulité : les conventions à accepter
- > La mimèsis : le fan de lutte « ne recherche pas le vrai, mais le vraisemblable » (Mathieu Poulin, L'art de la lutte)
- Des personnages de héros et de familles ennemies : les face et les heel
- > Les monologues et les dialogues : les promos et les entrevues
- > Le chœur : les commentateurs et le public
- L'intervention des dieux : les agents, les anciens lutteurs, l'administration de la fédération
- > La structure narrative :
 - > L'exposition : l'entrée des lutteurs, la présentation
 - Le nœud et les péripéties : l'enchaînement des prises, la tricherie, l'intervention extérieure, le ciblage d'une blessure, l'utilisation d'un objet (chaise, échelle, table, etc.), le vol d'une « prise signature » à l'adversaire, etc.
 - > Le dénouement : la victoire d'un des combattants
 - L'inscription dans un « grand récit » : les confrontations d'après-match, les menaces, les défis, les annonces, etc.

