



LES ÉDITIONS  
DE TA MÈRE

## Vous êtes animal

Jean-Philippe Baril Guérard  
ISBN : 978-2-925110-57-6  
176 pages, 22\$

### FICHE PÉDAGOGIQUE

#### Résumé

Montréal, 2023. Après la mort de sa fille de 3 ans, Charles Darwin, un chargé de cours et candidat au doctorat en biologie à l'Université de Montréal, se jette à corps perdu dans le travail, espérant étouffer sa peine — ou trouver un sens à la mort. Il en ressort avec le manuscrit de *Sur l'origine des espèces*, un essai audacieux qui propose une toute nouvelle conception de l'apparition et de la disparition du vivant. Rapidement, le livre attire l'attention de militants, de politiciens et de médias qui se l'approprient et en détournent le sens, parfois inconsciemment, souvent consciemment, poussant Charles Darwin à se poser une question brûlante: jusqu'où doit-on aller pour défendre ses idées?

Fasciné par la tempête médiatique provoquée par Charles Darwin, l'auteur et intrépide documentariste Jean-Philippe Baril Guérard se lance dans une étourdissante quête de vérité sous forme de pièce de théâtre documentaire; mais en tentant d'exposer des mensonges dans une époque où « le vrai et le faux chantent en harmonie », il réalisera rapidement que la vérité appartient à ceux qui racontent le mieux — et qui donnent le meilleur show.

#### Extrait

JEAN-PHILIPPE

*Est-ce qu'il y a des parallèles à tracer entre votre travail pis celui que votre ex-conjoint faisait ?*

EMMA, avec un petit rire

*Ça dépend de quelle période vous parlez, mais... oui. Ironiquement, Charles s'intéressait plus à comment les espèces ont fini par diverger, avec ses pinsons. C'est comme ça qu'il en est venu à parler de « sélection ». Dans mon cas, c'est plutôt de parler de comment les espèces ont fini par converger. Par exemple, dans le cas qui m'intéresse, de comment les zooxanthelles et le corail ont fini par devenir complètement dépendants l'un de l'autre.*

JEAN-PHILIPPE

*Et vous diriez que vos travaux et ceux de Charles... Ils ont commencé à diverger quand ?*

EMMA

*Tout a commencé à dérailler le jour de la mort de notre fille.*

#### Notice biographique de l'auteur



Jean-Philippe Baril Guérard a été formé comme comédien à l'École de théâtre du cégep de Saint-Hyacinthe, dont il a été diplômé en 2009. Il a écrit plusieurs pièces de théâtre, dont *La singularité est proche*, *Ménageries*, et *Tranche-Cul*; une série, *Faux départs*; et quatre romans : *Sports et divertissements*, *Royal*, *Manuel de la vie sauvage*, et *Haute démolition*. Il travaille également comme comédien, metteur en scène et chroniqueur.

## Thèmes

# Vérité, idéologies politiques, traitement médiatique, société du spectacle, théorie de l'évolution, deuil

### Particularités du livre

- › Il s'agit d'un faux documentaire théâtral qui emprunte les codes du théâtre documentaire pour raconter une histoire fictive.
- › La pièce emprunte des formes diverses et actuelles pour raconter : des vidéos TikTok, des entrevues radio, un Facebook live, des entrevues télé, des extraits de vlogues, etc.
- › Pour créer un effet de réel, l'auteur intègre plusieurs références à des personnalités publiques et à des médias existants (Augustin Trapenard, Marie-Louise Arsenault, *Tout le monde en parle*, Jimmy Kimmel, etc.)
- › Pour montrer l'ampleur internationale de la tempête médiatique, certaines scènes dans la pièce sont en anglais, comme elles l'auraient été si c'était vraiment arrivé (les scènes en anglais sont traduites en fin de livre).
- › Jean-Philippe Baril Guérard, l'auteur, se met en scène lui-même comme intrépide documentariste et présente chacun.e des comédien.ne.s. avec lui sur scène. Dans la pièce, le contexte de représentation est évoqué : le lieu, l'équipe technique, des éléments biographiques des comédien.ne.s, etc. Si la pièce devait être reprise, il y aurait plusieurs ajustements à faire.
- › Le personnage de Jean-Philippe brise le quatrième mur en s'adressant directement au public.

### Notions intéressantes à aborder pour enseigner l'oeuvre

- › Le théâtre documentaire  
Exemples : *Jaime Hydro* de Christine Beaulieu, *Tout inclus* de François Grisé, *Fredy* de Annabel Soutar, *Posthumains* de Dominique Leclerc
- › Les documenteurs  
Exemples : La série *American Vandal*, les films *La moitié gauche du frigo* et *The Blair Witch Project*
- › *Sur l'origine des espèces* de Charles Darwin  
Le livre original et la théorie de l'évolution
- › La carrière de Jean-Philippe Baril Guérard  
Ses livres, son travail, sa biographie
- › La théorie de la société du spectacle  
*La société du spectacle* de Guy Debord

### Pistes d'analyse

- › Quel effet produisent les références à des personnalités publiques?
- › Pourquoi l'auteur brise-t-il le quatrième mur?
- › Comment peut-on définir la quête de Jean-Philippe? Évolue-t-elle durant le spectacle?
- › Quelle évolution connaît le personnage de Finch?
- › Quel effet produit l'utilisation des tirets longs et des barres obliques (à la page 93, par exemple)?
- › Le discours de Charles Darwin sur son œuvre change du tout au tout. Comment l'expliquez-vous?
- › Expliquez le parallèle que fait Emma entre les récifs de corail et le livre de Charles.
- › Pourquoi Jean-Philippe a-t-il l'impression de vivre un effet Mandela à l'annonce de la comédie musicale?

### Prise de position

Extrait analysé : pages 43 à 45

Est-il juste de dire que tous ces journalistes ont une position différente sur le livre?

### Suggestion d'atelier d'écriture

Choisir une personnalité publique et imaginer son interprétation du livre de Charles Darwin, sous forme d'article ou d'entrevue. (Exemples : la visite du Biodôme avec Simon Boulerice, le vlogue de André Pitre, l'entrevue avec Marie-Claude Barrette, etc.)

### Parallèles possibles avec d'autres oeuvres

- › *Jaime Hydro* de Christine Beaulieu, une pièce documentaire qui prend la même forme, soit une autrice-narratrice qui se met en scène avec des entrevues, des extraits audio et une quête liée à l'actualité
- › *Les Hardings* de Alexia Burger, une pièce fictive qui s'inspire de faits réels de l'actualité
- › *Fyre : The Greatest Party That Never Happened*, un documentaire qui retrace un scandale aussi basé sur une certaine gestion de la vérité, la manière dont l'événement s'est déroulé et ce qui en a découlé

