



LES ÉDITIONS
DE TA MÈRE

Après Céleste

Maude Nepveu-Villeneuve
ISBN : 978-2-925110-18-7
160 pages, 20\$

FICHE PÉDAGOGIQUE

Résumé

Après avoir perdu son bébé en cours de grossesse, Dolores se réfugie à Moreau, le village de son enfance. Dans le bungalow d'à côté, madame Labelle se remet d'une fracture en buvant du thé au milieu de son salon Tiki. En face, Olivia, huit ans, tourne en rond pendant que son père travaille. Entre deux parties de cartes, une vieille série policière et l'étrange apparition d'un oiseau à l'aile cassée, elles prendront soin les unes des autres. Et la forêt, tout autour de ce village où il n'y a aucun chat et presque plus d'habitants, prendra soin d'elles.

Comme un conte pour enfants qui auraient grandi trop vite, *Après Céleste* explore les sentiers du deuil, de l'amitié, de la mémoire et, surtout, de la guérison.

Extrait

Elle était la troisième, mais elle était la seule à avoir un visage. Les deux premiers sont venus et repartis comme des vagues, nous avons à peine eu le temps de les savoir exister, de tendre la main pour les toucher qu'ils n'étaient plus là. Elle, c'était différent. On avait cru qu'elle allait rester. On avait cru, à la voir danser, qu'elle avait fait son nid comme le font ces petites choses là, celles qui grandissent suffisamment, celles qui existent et apprennent à respirer. C'était peut-être le nid qui faisait défaut, justement, ce nid qui n'arrivait à retenir personne plus longtemps qu'un nombre fini de semaines, quelques mois tout au plus, jamais assez.

Notice biographique de l'auteurice



Maude Nepveu-Villeneuve est autrice, éditrice et professeure de littérature au cégep. En plus de ses trois romans aux Éditions de Ta Mère (*Partir de rien*, *La remontée* et *Après Céleste* - finaliste au Prix des Libraires 2022), elle a publié des nouvelles dans divers collectifs, dont *Monstres et fantômes*, une novella, *Félix et le fleuve*, et des articles, notamment dans *Nouveau Projet*. Son album jeunesse *Simone sous les ronces* a remporté le Prix des Libraires 2020. Entre ses projets d'écriture et ses piles de dissertations, elle tricote, lit des histoires à ses deux filles et danse le ballet dans sa cuisine.

Thèmes

Deuil, fausse couche, amitié, relations intergénérationnelles, corps, guérison, mémoire

Particularités du livre

- › C'est un roman court dont la forme rappelle celle des contes.
- › Malgré sa prémisse réaliste, l'histoire prend une tournure fantastique en cours de route.
- › Le roman met en scène des personnages féminins de trois générations différentes, trois femmes qui sont amenées à se côtoyer et qui ont toutes des blessures à guérir, au sens propre comme au figuré.
- › L'action se passe dans un village imaginaire du Québec qui, comme plusieurs, est victime de l'exode des jeunes vers la ville.
- › Le récit compte plusieurs références à la culture populaire : les romans Maigret de Georges Simenon, les Contes pour tous, l'album *What's the Story (Morning Glory)?* de Oasis, le jeu de cribble, le jeu vidéo *Celeste*, la série *La Vie, la vie*, etc.
- › La nature joue un rôle déterminant dans le déroulement du récit.

Notions intéressantes à aborder pour enseigner l'oeuvre

- › Le réalisme magique en art et en littérature, ses caractéristiques et son histoire
Exemples : *Cent ans de solitude* de Gabriel García Márquez, *La Métamorphose* de Franz Kafka, *Fille d'intérieur* de Frankie Barnett
- › La nature comme métaphore de ce que vivent les personnages
Exemples : *Océan mer* de Alessandro Barrico, *Le fil du vivant* de Elsa Pépin, *Des vents contraires* de Olivier Adam
- › Le deuil périnatal en littérature
Exemples : *La brume* de Mireille St-Pierre, *Ci-gît Margot* de Marielle Giguère, *Écume* de Ingrid Chabbert et Carole Maurel
- › La structure du conte et son usage en littérature pour adultes
Exemples : les contes de Charles Perrault, *Le vieux qui lisait des romans d'amour* de Luis Sepúlveda, *Conte de fées à l'usage des moyennes personnes* de Boris Vian, *Lamélanchier* de Jacques Ferron

Pistes d'analyse

- › De quoi la paruline est-elle la métaphore?
- › Relevez les indices qui précèdent la découverte de la forêt par Dolores.
- › Que représentent les objets qui se retrouvent dans le chalet?
- › Quel parallèle y a-t-il entre l'accident de ski de Dolores et ses fausses couches? Comment ces événements influencent-ils ses relations aux autres?
- › Quel rôle la danse joue-t-elle dans les relations d'amitié de Dolores?
- › Quel parallèle peut-on faire entre le deuil que vit Dolores et celui que vit Olivia?

Prise de position

Extrait analysé : pages 87 à 90

Peut-on dire que le rapport aux photos et aux souvenirs est différent pour Olivia et Dolores?

Suggestion d'atelier d'écriture

Écrire un dialogue qui a lieu pendant une partie d'un jeu de société.

(Exemple : pages 51 à 55, durant la partie de cribble entre Dolores et madame Labelle)

Parallèles possibles avec d'autres oeuvres

- › *Mon voisin Totoro* de Hayao Miyazaki, pour la nature autour de la maison qui aide les enfants à surmonter l'absence de leur mère, pour la forme du conte et pour le ton à la fois triste et réconfortant
- › *Simon les nuages*, film de Roger Cantin, qui est une des inspirations de l'autrice et dans lequel on retrouve aussi un lieu fabuleux et fantastique caché derrière une porte
- › *La brume* de Mireille St-Pierre, une bande dessinée qui aborde aussi le deuil périnatal avec un ton poétique
- › *La remontée* de Maude Nepveu-Villeneuve, qui aborde aussi des tabous autour de la maternité et se déroule dans un village imaginaire où la nature occupe une place importante
- › *Océan mer* de Alessandro Barrico, où plusieurs personnages se trouvent dans le même lieu pour guérir leurs blessures grâce à la nature et en s'aidant les uns les autres

