



Dis merci

Camille Paré-Poirier
ISBN : 978-2-925110-15-6
184 pages, 20\$



LES ÉDITIONS
DE TA MÈRE

FICHE PÉDAGOGIQUE

Résumé

À douze ans, on découvre à Camille une tumeur à la moelle épinière. Elle entre alors dans un univers médical opaque et absurde, harnachée à ses parents qui souffrent avec elle, à un âge où elle devrait apprendre à s'éloigner d'eux. Plutôt que d'aller magasiner dans la section Twik du Simons comme les autres filles, elle assistera impuissante à la transformation de son corps, espérant littéralement survivre à la puberté.

Notice biographique de l'autrice



Camille Paré-Poirier est comédienne, performeuse et autrice. Depuis sa sortie de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en 2016, elle développe son univers artistique par le biais de l'autofiction, de l'approche documentaire et de la poésie. Féministe frustrée – et fière! :) –, elle s'implique depuis 2017 au sein du mouvement Maipoils et puise sa bonne humeur dans les collectifs de femmes et la sororité.

Elle est l'autrice de *Quelqu'une d'immortelle*, un balado en 3 épisodes sur la relation entre une jeune fille et sa grand-mère atteinte de démence. Ce documentaire poétique fait l'objet d'une adaptation théâtrale, présentée en 2023 au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui.

Dis merci est son premier livre.

Extrait

tumeur

*un si petit mot
pour des mois de douleur*

*le mot est si petit
tu le prendrais dans ta main
pour lui flatter les cheveux
lui fredonner une berceuse*

*la peur de maman
tient pas dans un mot si petit*

Thèmes

Maladie, adolescence, image de soi, relation mère-fille, rapport au corps et à la sexualité, différence

Particularités du livre

- › Il s'agit d'un recueil de poésie narrative, qui raconte une histoire et doit donc être lu dans l'ordre.
- › Les poèmes constituent un récit de soi autofictionnel basé sur une expérience vécue par l'autrice.
- › Le récit est ancré dans son époque grâce à plusieurs références à la culture populaire.
- › L'autrice raconte son passage de l'enfance à l'âge adulte dans ce qu'il a d'extraordinaire, c'est-à-dire le fait d'être teinté par une maladie peu commune.
- › Le recueil aborde des thèmes sombres comme la maladie et la mort, mais du point de vue d'un enfant.
- › À mesure que le personnage vieillit, les thèmes abordés et le ton emprunté par l'autrice changent.

Notions intéressantes à aborder pour enseigner l'oeuvre

- › Le caractère autobiographique de l'oeuvre
Exemples : *Mémoire de fille* de Annie Ernaux, *Chienn*e de Marie-Pier Lafontaine, *Ouvrir son coeur* de Alexie Morin, *Là où je me terre* de Caroline Dawson
- › La représentation de la maladie en littérature
Exemples : *Jardin radio* de Charlotte Biron, *Ce qu'on respire sur Tatouine* de Jean-Christophe Réhel, *Une histoire de cancer qui finit bien* de India Desjardins et Marianne Ferrer
- › Le rapport au corps et à l'apparence, la différence
Exemples : *Déterrer les os* de Fanie Demeule, *Prendre corps* de Catherine Voyer-Léger, *La grosse laide* de Marie-Noëlle Hébert, *Souris!* de Raina Telgemeier
- › La relation mère-fille
Exemples : *De synthèse* de Karoline Georges, *Une femme* de Annie Ernaux, la série télévisée *Gilmore Girls*
- › La structure du roman d'apprentissage (ou *coming-of-age*)
Exemples : *L'éducation sentimentale* de Gustave Flaubert, *Partir de rien* de Maude Nepveu-Villeneuve, *Le jeu de la musique* de Stéfanie Clermont

Pistes d'analyse

- › Comment l'autrice nous fait-elle comprendre que son personnage vieillit au fil du récit?
- › Quel rôle joue la répétition des onomatopées *tac tac tac tac* et *iiiiiiiiii* ?
- › Quels champs lexicaux la narratrice utilise-t-elle pour parler de sa douleur?
- › Quel effet provoquent les multiples références à la culture populaire?
- › Comment la narratrice exprime-t-elle son sentiment d'enfermement à chaque étape de sa maladie? À la maison, à l'hôpital, dans son corset?
- › La cicatrice de l'autrice a-t-elle toujours la même signification à mesure que la maladie évolue?

Prise de position

Extrait analysé : pages 51 à 60
Peut-on dire que la narratrice a peur de la mort?

Suggestion d'atelier d'écriture

- › Écrire un poème sur le thème de la maladie.

Parallèles possibles avec d'autres oeuvres

- › *Souris!* de Raina Telgemeier, qui aborde aussi le rapport au corps et à la douleur, le milieu médical, ainsi que les préoccupations quant à l'apparence physique à l'adolescence
- › *Deux et demie* de Carolanne Foucher, un récit de soi en vers libres qui aborde aussi le thème du corps et qui se passe également à un moment charnière et difficile du passage à l'âge adulte
- › *Jardin radio* de Charlotte Biron, qui est aussi un récit autofictionnel à propos de la maladie
- › *Testament* de Vickie Gendreau, qui traite aussi du rapport à la mort et à la maladie d'une manière directe et franche, sans apitoiement

