



LES ÉDITIONS  
DE TA MÈRE

## Les glaces

Rebecca Déraspe  
ISBN : 978-2-925110-60-6  
248 pages, 25\$

### FICHE PÉDAGOGIQUE

#### Résumé

Quand Noémie apprend que son fils, son Théo, est accusé d'agression sexuelle, elle est aspirée par la vague et forcée de replonger dans ses traumas. Parce que si la tête peut faire croire à l'exil de la souffrance, le corps, lui, n'oublie jamais. De la fonte de ses propres glaces naît alors une seule certitude : elle doit confronter les deux hommes qui, il y a vingt ans sur le bord du fleuve Saint-Laurent, l'ont elle-même agressée. Le ressac des questions qui émergent bouscule les trajectoires de plusieurs personnes. Celles qui, de près, de loin, ou de trop proche, sont touchées par ce grand dégel. Qu'est-ce qu'on fait avec les choses qui sont trop graves ?

*Les glaces*, c'est une histoire pleine de sororité, de courage et de nuances (avec un « s » bien assumé). C'est aussi une histoire pleine de tendresse et d'humour, parce que bon, faut pas oublier que vivre, ça demande énormément de cœur.

(Veuillez noter que ce livre n'offre malheureusement pas de Solution Miracle aux questions complexes en lien avec la thématique abordée.)

#### Extrait

VINCENT

*Le monde évolue / Au 16<sup>e</sup> siècle / On coupait les bras aux voleurs / On les accrochait à un poteau sur la place publique / Pis on attendait qu'y meurent en se vidant de leur sang / Pis les violeurs / Eux autres / On les laissait libres / Je veux dire / Criss / Le monde évolue l'évolution / Faut arrêter d'accepter de de de / Heille tabarnak / Tout ce qu'on demande / C'est du respect pour les femmes / C'est ça qu'on demande / Pis tout le monde sait que la formule du progrès / C'est de multiplier la force d'une seule personne / Par la force de plusieurs personnes*

MARIANNE

*C'est de multiplier la force individuelle / Par la force collective*

VINCENT

*C'est ça / C'est des féministes des années euh loin / Qui ont dit ça durant un / C'est quoi en fait ?*

MARIANNE

*C'est un bout du discours de Marie Gérin-Lajoie*

VINCENT

*Exact Marie son discours*

MARIANNE

*À l'inauguration de la Fédération Saint-Jean-Baptiste*

VINCENT

*Exact*

MARIANNE

*La première association féministe canadienne-française*

VINCENT

*Exact*



#### Notice biographique de l'auteurice

Rebecca Déraspe est l'auteurice de plusieurs pièces jouées et traduites à travers le monde, dont *Ceux qui se sont évaporés*, *Fanny* et *Les glaces*. Elle a remporté le prix Michel-Tremblay pour sa pièce *Ceux qui se sont évaporés*, le Prix de la critique « Meilleur spectacle jeune public 2018 » et le prix Louise-LaHaye pour sa pièce *Je suis William*. Elle anime et écrit *Lexique de la polémique*, une série diffusée par Savoir média.

# Violences sexuelles, féminisme, consentement, famille, deuil, préjugés

## Particularités du livre

- › La pièce présente différents points de vue sur la même histoire : celui de la victime, celui de chacun des agresseurs, celui du témoin, celui de la blonde et celui de la sœur d'un des agresseurs.
- › La pièce aborde sous plusieurs angles l'enjeu de la dénonciation et ses différentes formes (à la police, à une amie, à ses agresseurs, etc.).
- › La pièce met en scène des personnages de plusieurs générations vivant dans des environnements différents, et qui ont donc des points de vue divergents sur la question du consentement.
- › Le texte est entrecoupé d'archives (le discours d'inauguration de la Fédération Saint-Jean-Baptiste de 1907 et un texte d'Henriette Tassé de 1923).
- › Un chœur dans la pièce, la voix des glaces, rythme le texte.

## Notions intéressantes à aborder pour enseigner l'oeuvre

- › Mise en contexte des archives  
La création et la mission de la Fédération Saint-Jean-Baptiste de 1907, Henriette Tassé
- › Le consentement et les violences sexuelles  
Exemples : *Sous la ceinture : unis contre la culture du viol*, un collectif sous la direction de Nancy B. Pilon, *Géolocaliser l'amour* de Simon Boulerice, le documentaire *La parfaite victime*
- › Le théâtre québécois contemporain  
Exemples : *Lignes de fuite* de Catherine Chabot, *Pour réussir un poulet* de Fabien Cloutier, *Limbo* d'Amélie Dallaire, *Marguerite. Le feu* d'Émilie Monnet

## Pistes d'analyse

- › Quel effet produit le chœur, la voix des glaces, dans la pièce?
- › Quel parallèle peut-on faire entre la pièce et les archives qui y sont intégrées?
- › Quels procédés comiques l'auteur utilise-t-elle dans la pièce? À quoi servent-ils?
- › Analysez les réactions des différents personnages à la dénonciation de Noémie : Marianne, Vincent, Sébastien, Valérie, Richard.
- › Est-ce que la pièce propose une solution réparatrice aux problèmes de violence sexuelle?
- › Est-ce que les monologues de Marianne sont vraiment adressés à sa fille?
- › À la page 124, Sébastien dit : « Faut pas toujours passer par sa propre grille d'analyse pour comprendre le monde. » Comment cette phrase éclaire-t-elle la compréhension de la pièce?

## Prise de position

Extrait analysé : scène 10

Peut-on dire que l'enquêtrice est présentée comme étant peu empathique?

## Suggestion d'atelier d'écriture

Imaginez la conversation que Richard et son fils, Vincent, auraient eue la soirée même du drame si Richard était intervenu.

## Parallèles possibles avec d'autres oeuvres

- › *Soudain le Minotaure* de Marie-Hélène Poitras, un roman qui s'intéresse aussi à la violence faite aux femmes
- › *Jane, un meurtre* de Maggie Nelson, un récit qui mélange autobiographie et poésie, qui relate un fait divers et qui parle de l'importance que justice soit faite
- › *Comme une chaleur de feu de camp* de Amélie Panneton, un roman qui s'intéresse aux mêmes questions par rapport au consentement et à la dénonciation
- › *Trois carrés de chocolat* de Mélodie Vachon Boucher, une courte bande dessinée sur la guérison à la suite de violences sexuelles

