

LES ÉDITIONS  
DE TA MÈRE

## Submersible

Carolanne Foucher  
ISBN : 978-2-925110-27-9  
144 pages, 20\$

### FICHE PÉDAGOGIQUE

#### Résumé

*ma psy dit que  
c'est pas une dépression  
c'est une mauvaise passe  
qui s'explique par les événements*

*c'est pas contagieux le suicide de quelqu'un qu'on aime  
ça fait juste très très mal*

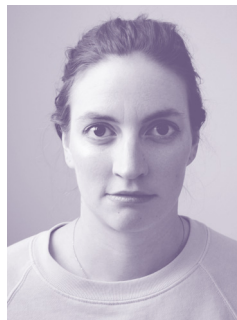
Peut-être qu'on leur avait juré, aux passagers du *Titanic*, qu'il était insubmersible, mais ça ne l'a pourtant pas empêché de couler... Carolanne voit le garçon qu'elle aime s'enlever la vie et tombe alors dans ce qu'on pourrait appeler une très mauvaise passe. Et à son tour, elle se débat maintenant pour vivre, avec des notes sur son cellulaire, une psy et du gin.

#### Extrait

*dernier rendez-vous avec ma psy  
j'ai voulu lui acheter une petite plante grasse  
pour la remercier  
j'ai pensé à toutes mes amies que j'aime  
à qui je ne donne pas de plante grasse*

*pas de plante pour ma psy*

#### Notice biographique de l'auteurice



Née en 1993, Carolanne Foucher cumule huit journaux intimes, tous non publiés. Forte d'un recueil de poésie (*Deux et demie*) et d'une pièce de théâtre (*Manipuler avec soin*), Carolanne continue d'utiliser sa formation de comédienne pour injecter une bonne dose de pivots dramatiques et d'humour dans tout ce qu'elle écrit. Elle espère un jour se payer un chalet avec ses droits d'auteurice, histoire de faire du ski hors-piste et de la nage en eau libre comme bon lui semble.

Son écriture se classe quelque part entre le naufrage du *Titanic* et une canette de Lemoncocco bien fraîche, l'été.

## Thèmes

# Suicide, deuil, amitié, relations amoureuses, dépression

### Particularités du livre

- › C'est un recueil de poésie narrative, une histoire en vers qui se lit dans l'ordre.
- › Le livre met en scène une personne endeuillée par le suicide d'un proche.
- › Le recueil est construit sur plusieurs répétitions qui font sentir les pensées obsessionnelles de la narratrice.
- › Les nombreuses références au naufrage et à la noyade, notamment à l'histoire du *Titanic*, structurent le livre.
- › L'utilisation d'internet, des réseaux sociaux et de la technologie est très présente, créant un livre ancré dans notre époque.

### Notions intéressantes à aborder pour enseigner l'oeuvre

- › L'histoire du *Titanic*  
Exemple : *Titanic* de James Cameron, pour une version romancée
- › L'odyssée d'Ulysse et le personnage de Pénélope  
Exemples : *L'Odyssée* d'Homère, *L'Odyssée de Pénélope* de Margaret Atwood, *L'Odyssée*, une mini-série réalisée par Franco Rossi
- › La poésie narrative et ses caractéristiques à travers l'histoire littéraire  
Exemples : l'épopée (*L'Iliade* et *L'Odyssée* d'Homère), la fable (*Fables* de Jean de La Fontaine), le poème en prose (*Le Corbeau* d'Edgar Allan Poe), le roman par poèmes (*noms fictifs* d'Olivier Sylvestre, *Géolocaliser l'amour* de Simon Boulerice)
- › Le deuil suite à un suicide en littérature  
Exemples : *Lettre à Benjamin* de Laurence Leduc-Primeau, *Le jeu de la musique* de Stéphanie Clermont, *Je voudrais me déposer la tête* de Jonathan Harnois
- › La dépression et son traitement en psychothérapie dans la littérature  
Exemples : *12 mois sans intérêt* et *Fines tranches d'angoisse* de Catherine Lepage, *Une joie sans remède* de Mélissa Grégoire, *C'est comme ça que je disparaîs* de Mirion Malle, *Royal* de Jean-Philippe Baril Guérard

### Pistes d'analyse

- › Comment le personnage de la psy est-il représenté?
- › Pourquoi la narratrice évoque-t-elle le *Titanic*? Quel rôle joue cette référence?
- › Relevez les termes du champ lexical de l'eau. De quoi l'eau est-elle la métaphore dans ce recueil?
- › Analysez l'usage des nombreuses répétitions. Quel rôle joue ce procédé d'écriture?
- › Relevez les références à *L'Odyssée*. Quel parallèle peut-on faire entre l'histoire de Pénélope et celle de la narratrice?
- › Qu'est-ce que l'utilisation d'internet, des réseaux sociaux et de la technologie apporte à la narratrice? Quel rôle ces éléments jouent-ils?
- › Comment peut-on interpréter le changement de signification du pronom « tu » aux pages 68 à 70?

### Prise de position

Extrait analysé : pages 63 à 65  
Peut-on dire que la rivière apaise la narratrice?

### Suggestion d'atelier d'écriture

Écrire un poème à partir du champ lexical de l'eau.

### Parallèles possibles avec d'autres oeuvres

- › *Ma vie ne sait pas nager* de Éline Turgeon et *Les filles bleues de l'été* de Mikella Nicol pour le rapport à la dépression, à l'eau et au suicide
- › *Si j'étais un motel j'afficherais jamais complet* de Maude Jarry, pour le rapport semblable au deuil amoureux, à la tristesse et à la consommation de drogue et d'alcool
- › *Deux et demie* de Carolanne Foucher, qui est un autre récit de résilience à la suite d'un épisode difficile et qui emprunte la forme de la poésie narrative
- › *Mukbang* de Fanie Demeule, pour le rapport très contemporain à la technologie et aux relations virtuelles

