



Wollstonecraft

Sarah Berthiaume
ISBN : 978-2-925110-63-7
176 pages, 22\$



LES ÉDITIONS
DE TA MÈRE

FICHE PÉDAGOGIQUE

Résumé

Marie est autrice. Son dernier roman a soulevé l'ire de ses modèles féministes et l'a laissée vidée, incapable d'écrire. Après plusieurs fausses couches, suivant des conseils obtenus par télé-médecine, elle conserve ses fœtus au congélateur afin de les soumettre à des tests, pendant que Perceval, son chum, coécrit des poèmes avec l'algorithme qu'il a créé et que son amie Claire, ancienne comédienne, gravit les échelons de la vente de Tupperware. Par une sinistre nuit de novembre, alors que la pluie fouette les vitres et que retentissent les cris stridents d'une imprimante 3D, Marie accouche d'une idée funeste qui va tout faire basculer.

S'inspirant librement de la vie de Mary Shelley et de son *Frankenstein*, Sarah Berthiaume sonde les abysses de la création et de la procréation dans une comédie gothique, féministe et dystopique qui dissèque nos propres monstruosité.

Notice biographique de l'autrice



Crédit : Hugo B. Lefort

D'abord formée comme comédienne à l'option Théâtre du Collège Lionel-Groulx, Sarah Berthiaume se consacre à l'écriture dramatique. Elle est l'autrice des pièces *Le déluge après*, *Disparitions*, *Villes mortes*, *Yukonstyle*, *Nous habiterons Détroit*, *Nyotaimori*, *Antioche* et *Wollstonecraft*, qui a gagné le Prix littéraire du Gouverneur Général en 2024. Ses pièces ont été jouées dans de nombreux pays et traduites dans une dizaine de langues.

Extrait

MARIE - La fille d'Info-Santé nous avait dit de garder les « produits de la fausse couche » pour qu'éventuellement, vous puissiez les analyser, donc... là, c'est ça, j'ai mon... mon minifœtus dans un Tupperware au congélateur depuis —

MÉDECIN - Vous allez pouvoir vous en débarrasser.

MARIE - Oh. OK. (Un temps.) Mais... heu... comment?

MÉDECIN - Ben ça dépend de comment vous vous sentez... Il y en a qui préfèrent les enterrer ou —

MARIE - Non, non, je veux pas l'enterrer, j'ai pas de cour... Je veux juste m'en débarrasser.

MÉDECIN - Ben à ce moment-là, vous pourriez en disposer dans la toilette, peut-être.

Un temps.

MARIE - OK. Mais... il est comme... il est congelé. Pis c'est quand même gros, je veux dire... C'est au moins... un citron. Un bon citron.

MÉDECIN - À ce moment-là, vous allez peut-être devoir le faire décongeler avant de le jeter pour éviter qu'il y ait un problème de plomberie.

Thèmes

Création, maternité, amitié, relations amoureuses, féminisme, deuil périnatal, intelligence artificielle, écoanxiété

Particularités du livre

- › La pièce s'inspire de la vie de Mary Wollstonecraft Shelley et est construite sur une forte intertextualité avec son roman *Frankenstein*. L'autrice en parle ici : <https://www.tamere.org/2023/08/infolettre-24/>
- › La pièce mélange les tonalités (comique, lyrique, tragique) et les niveaux de langue (familier et soutenu).
- › L'action se passe dans un futur pas si lointain, dans une dystopie inspirée de la pandémie de COVID-19.
- › La pièce touche une multitude de sujets d'actualité et livre un message social nuancé, avec conviction et humour.
- › L'œuvre propose une réflexion éthique sur la création et sur l'usage de la technologie.

Notions intéressantes à aborder pour enseigner l'œuvre

- › *Frankenstein* et la vie de Mary Wollstonecraft Shelley
- › L'histoire de la compagnie Tupperware
- › Le continent de plastique
- › Les liens entre la maternité et la création
Exemples : *La femme qui fuit* de Anaïs Barbeau-Lavalette, *La remontée* de Maude Nepveu-Villeneuve
- › Le deuil périnatal
Exemples : *Après Céleste* de Maude Nepveu-Villeneuve, *La brume* de Mireille St-Pierre, *Ci-gît Margot* de Marielle Giguère
- › La science-fiction au théâtre
Exemples : *Voyage à travers l'Impossible* de Jules Verne, *Seeker* de Marie-Claude Verdier, les pièces du Théâtre du Futur (*Le clone est triste*, *Les Secrets de la Vérité*, *L'assassinat du président*, etc.)

Pistes d'analyse

- › Quel parallèle peut-on faire entre l'incapacité de Marie à créer et son incapacité à procréer?
- › Comment Marie justifie-t-elle le fait qu'elle a arrêté d'écrire? Est-ce les mêmes raisons pour lesquelles Claire a arrêté de jouer? Quelles différences Marie voit-elle entre sa posture d'autrice et celle de Perceval?
- › Relevez la transformation du vocabulaire employé par Perceval lorsqu'il s'adresse à Marie entre la scène 4 et la scène 7 de l'acte 1. Comment cette transformation reflète-t-elle l'évolution de leur relation?
- › Dans ses monologues, comment Claire détourne-t-elle les outils de la rhétorique à des fins commerciales?
- › Dans la scène 8, quel effet produisent le changement de tonalité et la versification des répliques de Marie?
- › Comparez les deux quiproquos mélangeant Perceval et La Créature, dans les scènes 12 et 13. Créent-ils le même effet?

Prise de position

Extrait analysé : scène 18.

Peut-on dire que La Créature se sent responsable de ses gestes?

Suggestion d'atelier d'écriture

Écrire un monologue pour vendre un produit, à la manière de Claire.

Parallèles possibles avec d'autres œuvres

- › *Antioche*, de Sarah Berthiaume, qui se base aussi sur une intertextualité avec une œuvre classique.
- › Le roman *Frankenstein* et ses différentes adaptations au théâtre, au cinéma et dans la littérature.
- › *La singularité est proche*, de Jean-Philippe Baril Guérard, qui est aussi une pièce jouant avec les codes de l'anticipation et posant des questions éthiques sur l'usage de la technologie.
- › *Lignes de fuite*, de Catherine Chabot, une pièce québécoise contemporaine qui traite aussi d'amitié, de maternité, de conflits de valeurs entre amis et d'écoanxiété.
- › *Après Céleste*, de Maude Nepveu-Villeneuve, un roman qui traite aussi de deuil périnatal en incluant des éléments fantastiques.

