



Sainte-Foy

Récit afro-québécois
1993-2005

Akena Okoko
ISBN : 978-2-924670-77-4
72 pages, 15 \$



LES ÉDITIONS
DE TA MÈRE

FICHE PÉDAGOGIQUE

Résumé

Douze ans passent
Vite comme douze heures
Dans la peau d'un jeune métis
Mordu de basket
Qui croit en croire

Vite comme se faire des amis
Quand on déménage
Vite comme oublier
Un été de rêve
Qui ressemble à tous les autres
Vite comme faire une chanson
À douze
Ou apprendre
Le sens de la rue

J'habite encore à côté de cette église brûlée
Réaménagée en jardin
À deux minutes de la dompe municipale
De neige
Où je planifie m'initier un jour
Aux sports d'hiver

Extrait

*Jubiler à l'idée de prendre l'avion pour la première fois
Aller visiter la famille du Texas
Au pays du meilleur basket sur terre*

*Et atterrir en pleine canicule insoutenable
Empêchant toute activité physique extérieure le jour*

*Dans un village près duquel un Noir
Du nom de James Byrd Jr.
Vient d'être attaché derrière un pickup
Par le Ku Klux Klan
Sur trois miles d'autoroute*

*Rendant toute sortie après le coucher du soleil
Moins intéressante*



Notice biographique de l'auteur

Né à Québec le 24 mai 1984, Akena Okoko est surtout connu sous le nom de KNLO, rappeur du groupe Alaclair Ensemble et pondeur de la série instrumentale *Craquques*. Il est aussi fan fini de basketball et fier imageur du récit afro-bas-canadien.

Après plusieurs saisons de tournées et de récoltes, Akena prend au printemps 2018 un moment pour se replonger dans quelques anecdotes et réflexions sur son adolescence dans la ville de Québec au tournant des années 2000; en ressortiront un album et un livre, tous deux appelés *Sainte-Foy*.

Thèmes

Adolescence, famille, divorce, amitié, rap, basketball, racisme

Particularités du livre

- › *Sainte-Foy* est un recueil de tableaux poétiques : l'auteur fait de ses souvenirs une mosaïque d'instantanés qui dresse le portrait d'une époque de sa vie.
- › Le rythme des textes est proche du rap, autant par le choix des mots et les multiples répétitions que par la façon de mettre en image certains événements. On y trouve aussi une économie de mots, chacun deux ayant un fort pouvoir évocateur.
- › Le livre est rempli de références à la culture populaire, notamment au rap, à la musique, aux jeux vidéo et au sport.
- › Il y a aussi plusieurs références à l'histoire des Noirs ainsi qu'au racisme : l'immigration africaine à Québec, le génocide rwandais, les skinheads, la présence du Ku Klux Klan aux États-Unis.

Notions intéressantes à aborder pour enseigner l'œuvre

- › Les caractéristiques du rap, particulièrement du rap québécois, l'influence de la carrière de rappeur de l'auteur sur ce premier livre et les références à ses inspirations, dont plusieurs sont nommées dans le livre
Exemples : Alclair ensemble, l'album *Sainte-Foy* de KNLO, *Vrai parler* de Jason Savard
- › Le caractère autobiographique de l'œuvre, l'autofiction et le récit de soi
Exemples : *La métaphysique des tubes* d'Amélie Nothomb, *Ru* de Kim Thúy, *Douze ans en France* de Mélikah Abdelmoumen
- › Les événements du contexte sociohistorique québécois et mondial qui s'entremêlent dans l'histoire du personnage : l'histoire de l'immigration africaine au Québec entre 1993 et 2005, le génocide rwandais, l'histoire des Noirs aux États-Unis, le lynchage de James Byrd Jr.
Exemples : *Je sais pourquoi chante l'oiseau en cage* de Maya Angelou, *Un dimanche à la piscine à Kigali* de Gil Courtemanche, *Beloved* de Toni Morrison, *NoirEs sous surveillance* de Robyn Maynard
- › Le métissage culturel, l'immigration et l'exil en littérature
Exemples : *Incendies* et *Littoral* de Wajdi Mouawad, *L'énigme du retour* de Dany Laferrière, *Speak What* de Marco Micone, *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire

Pistes d'analyse

- › Comment le thème du basketball, bien présent dans le livre, permet-il d'illustrer les rapports sociaux entre les personnages ?
- › Sans jamais nommer les inégalités ni la pauvreté, le narrateur parle de sa situation socioéconomique et de celle des gens qui l'entourent. Comment nous fait-il comprendre la réalité de chacun ?
- › La religion est un thème important qui revient dans plusieurs textes. Quel est le rapport du personnage à la religion ? Quel champ lexical est utilisé pour en parler ?
- › Comment le personnage du père immigrant est-il décrit ? Quelles différences culturelles y a-t-il dans le portrait de sa famille entre ce côté africain et le côté québécois de sa mère ?
- › Le narrateur est victime ou témoin de plusieurs actes racistes, encore une fois sans le nommer. Comment met-il en scène le racisme ? Comment le présente-t-il de façon implicite et explicite ?

Prise de position

Extrait analysé : le texte *Beef* (p. 47-49)

Est-ce que le discours du père et sa menace de renvoi au pays d'origine (p. 48) ont l'effet escompté sur le narrateur et son ami ?

Suggestion d'atelier d'écriture

Raconter un événement relié à une passion d'enfance sous forme de poème.

Parallèles possibles avec d'autres œuvres

- › *Sainte-Foy* de KNLO, le disque, qui complète l'œuvre en racontant une autre partie de la réalité de l'artiste.
- › *Qc History X*, chanson de Webster avec Karim Ouellet sur l'histoire de l'immigration des Noirs en Amérique et au Québec.
<https://www.youtube.com/watch?v=OdL14IfV3U0>
- › *Le basketball et ses fondamentaux* de William S. Messier, pour le lien avec le basketball et la culture hip-hop.
- › *Ru* de Kim Thúy, pour la forme autobiographique en courts récits et en tableaux choisis.
- › *Congo* d'Alain Mabanckou, un récit de souvenirs d'enfance au Congo sous forme poétique.

