



Janette

de Rebecca Déraspe
ISBN : 978-2-925544-11-1
200 pages, 22\$



LES ÉDITIONS
DE TA MÈRE

FICHE PÉDAGOGIQUE

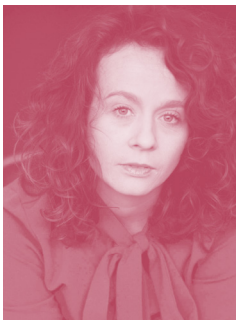
Résumé

Janette Bertrand a eu 100 ans. Elle a commencé sa carrière alors qu'elle n'avait même pas le droit d'encaisser un chèque et, au fil des années, a fait tomber un à un tous les murs, les tabous et les conventions qui lui bloquaient le chemin, à elle comme à toutes les femmes. Pour raconter sur scène cette vie extraordinaire, Rebecca Déraspe a écouté les mots, les silences et les hésitations de Janette elle-même. Elle a tiré de cette rencontre une fresque à la fois personnelle et sociale, dans laquelle l'histoire du Québec et celle de la condition féminine se mêlent aux confidences, aux recettes et aux souvenirs, des plus drôles jusqu'aux plus émouvants.

Notice biographique de l'autrice

Rebecca Déraspe a terminé le programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre en 2010. Elle est l'autrice de plusieurs pièces jouées et traduites à travers le monde, dont *Deux ans de votre vie*, *Plus que toi*, *Peau d'ours*, *Gamètes*, *Nino*, *Je suis William*, *Le merveilleux voyage de Réal de Montréal*, *Partout ailleurs*, *Nos petits*

doigts, *Faire la leçon*, *Ceux qui se sont évaporés*, *Fanny*, *Les glaces*, *Les filles du Saint-Laurent* (en collaboration avec Annick Lefebvre) et *La cathédrale engloutie*. Ses pièces ont remporté de nombreux prix. En 2025, elle a reçu le prix Jovette-Marchessault, une reconnaissance prestigieuse qui vise à faire reconnaître la contribution des femmes artistes au milieu théâtral québécois. Elle vit à Montréal en autarcie avec son chien Nina. Parfois, on peut l'apercevoir qui va se chercher une pinte de lait en pyjama. *Janette* est son quatrième livre publié chez Ta Mère.



Crédit : MA Mongrain

Extrait

Janette

*Danser c'est
Quelque chose qui me*

J'aime beaucoup danser

*Quand j'étais jeune
Je pognais pas du tout du tout du tout
Ça fait que danser avec des garçons
C'était le seul moyen que j'avais trouvé pour recevoir
des caresses*

Faut dire que j'étais très bonne danseuse

Le be-bop

Le swing

Ça y allait par là

Danser

C'était ma façon préférée d'être en vie

À la fin de la soirée

Quand les lumières baissaient

C'était notre cue ; les slows s'en venaient

On était gênés c'est sûr

Mais des fois

C'était pas mal cochon

Quand on y pense

Danser collés-collés

C'est un peu comme faire l'amour debout

Thèmes

Féminisme et condition féminine, religion, médias, tabous, Révolution tranquille, Grande Noirceur, famille, sexualité

Particularités du livre

- › C'est un monologue livré par Janette à 100 ans, en 2025, qui s'adresse au public. Ce monologue est entrecoupé de scènes dialoguées tirées de son passé.
- › L'illusion théâtrale est constamment brisée : les acteur.rice.s jouent leur propre rôle ou jouent des personnages, à l'exception de celle qui interprète Janette. On navigue entre le moment présent sur scène et le passé.
- › Le texte est écrit en vers libres.
- › La pièce reprend la forme d'un épisode de *Parler pour parler*, avec plusieurs services d'un repas qui amènent les différentes sphères de la vie de Janette : vie de famille, vie amoureuse, carrière.
- › L'œuvre retrace les étapes importantes de l'histoire du Québec (la Grande Noirceur, la Révolution tranquille, la tuerie de Polytechnique, etc.) en parallèle avec celles de la vie de Janette, et plusieurs personnages importants y prennent la parole : Marie-Claire Kirkland-Casgrain, René Lévesque, Pierre Péladeau, etc.

Notions intéressantes à aborder pour enseigner l'œuvre

- › Les particularités du genre dramatique : la notion de quatrième mur, la mimesis, la distanciation, le monologue et le dialogue
Exemples : *Poétique* d'Aristote, *Petit organon pour le théâtre* de Bertolt Brecht, *Le paradoxe sur le comédien* de Denis Diderot
- › L'histoire du Québec et l'évolution de la société québécoise de 1925 à aujourd'hui
Exemples : la place de la religion, le rapport à la sexualité, les relations hommes-femmes, la réalité des communautés marginalisées, les changements dans les médias, etc.
- › L'avancement de la condition féminine au vingtième siècle
Exemples : l'acquisition du droit de vote, la légalisation de la pilule contraceptive, l'élection de la première députée québécoise, etc.
- › Les réalisations professionnelles de Janette Bertrand
Exemples : *Parler pour parler*, *Jean et Janette*, *Quelle famille!*, *S.O.S. J'écoute*, *L'amour avec un grand A*, etc.

Pistes d'analyse

- › Repérez des passages où l'illusion théâtrale est brisée. Quel effet cela produit-il sur les spectateur.rice.s?
- › Quel rôle joue la troupe dans la pièce? Pourquoi certaines répliques sont-elles prononcées par elle plutôt que par une seule personne?
- › Quelle figure de style est employée dans les répliques où la troupe énonce des faits historiques? Quel effet produit-elle?
- › Quel effet est produit par le fait que les acteur.rice.s jouent leur propre rôle? Par exemple, analysez le passage où Normand Chouinard parle de sa mémoire et de son hésitation à jouer dans cette pièce (p. 155-156).
- › Relevez l'évolution du champ lexical employé par Janette pour parler d'elle-même dans les différentes parties de la pièce. Qu'est-ce que cette évolution nous dit sur sa vision d'elle-même? Sur l'évolution des mentalités au Québec?
- › Analysez le discours des personnages sur les femmes et leur rôle dans la société à travers les différentes parties de la pièce. Est-ce qu'on peut dire qu'il change au fil du texte? Si oui, de quelle manière?
- › De quelle façon Janette parle-t-elle de nourriture? Relevez deux figures de style différentes et analysez leur effet.

Prise de position

Extraits : *Chez les Bertrand*, 1930 (p. 34 à 36) et *Jean et Janette vivent un moment d'intimité* (p. 77 à 81)

Peut-on dire que, dans ces deux extraits, le père et Janette réagissent de la même manière aux paroles des curés?

Suggestion d'atelier d'écriture

Choisissez un moment important de l'histoire du Québec et racontez-le du point de vue de quelqu'un qui l'a vécu, en faisant des parallèles avec sa vie personnelle.

Parallèles possibles avec d'autres oeuvres

- › Les livres autobiographiques de Janette Bertrand, évidemment : *Cent ans d'amour*, *Ma vie en trois actes*
- › *Les glaces*, pièce de la même autrice, qui aborde aussi l'évolution de la condition féminine au Québec
- › 887, un monologue de Robert Lepage, où les souvenirs de l'auteur font écho à l'histoire du Québec
- › *Moi, dans les ruines rouges du siècle* de Olivier Kheimed, fresque théâtrale qui retrace l'histoire de Sasha Samar en lien avec un pan d'histoire de l'Union soviétique
- › *Les années*, récit autobiographique d'Annie Ernaux, pour le parallèle entre la vie intime et la société qui traverse l'œuvre

