



Une vie bien dormie

Timothée-William Lapointe
ISBN : 978-2-925110-90-3
150 pages, 22\$



LES ÉDITIONS
DE TA MÈRE

FICHE PÉDAGOGIQUE

Résumé

*Je sors pour aller travailler
et c'est encore le même cinq minutes de marche
qui se dépelote devant moi
les mêmes fleurs qui atchoument en me regardant passer
les mêmes bacs de compost qui me postillonnent des écureuils
le même ciel qui me suit du doigt
comme si j'étais un travailleur pas fiable à Age of Empires
un travailleur qui fume une clope avant d'aller cueillir
les petits fruits rouges platoniciens dans les buissons
qui regarde les stickers sur les chars
les annonces de spectacles dans les vitrines
les carcasses de vélos attachées à des poteaux
qui écoute le vent
tout le temps
le même vent.*

Le vent :

« TROUVE-TOI UNE VRAIE JOB. »

Une vie bien dormie, un recueil où la poésie rencontre l'humour des comic strips, dans une célébration onirique (voire un peu buzzée) des pouvoirs de l'imaginaire, de la simplicité et du manque d'ambition.

Extrait

Le soir j'aime ça postuler
pour des emplois sur internet
juste pour rêver
pour m'essayer la grandeur
d'une vie de diplomate
d'un pêcheur en haute mer
d'un opérateur de grue avec le vertige
pour le thrill de la séduction économique aussi
j'appuie sur « envoyer »
et s'ensuit toujours un peu la même angoisse
le même punch spéculatif au plexus :
qu'est-ce qui arrive si
tout d'un coup ils veulent
m'engager ?

Notice biographique de l'auteur

Timothée-William Lapointe est né à Dunham en 1994. Il a fait son cégep à Saint-Hyacinthe, sa crise de diabète à Cuba, puis son baccalauréat et sa maîtrise en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Il a reçu une carte de l'Académie de la vie littéraire en 2017 pour ses tranches de fromage poétiques lancées dans divers open-mics et soirées de poésie. Son premier recueil, *À la conquête des petits châteaux*, est paru aux Éditions de La Tournure en 2018. Son deuxième, *Verdunland*, co-écrit avec son ancien coloc et toujours fidèle compagnon de brunch, Baron Marc-André Lévesque, est paru aux Éditions de Ta Mère en 2020. *Une vie bien dormie* est son troisième livre se déroulant à Verdun, où il vit toujours et espère, sinon faire de vieux os, à tout le moins un meilleur score à Tetris.



Travail, oisiveté, poésie, absence d'ambition, amour, contemplation

Particularités du livre

- › C'est un recueil de poésie narrative, avec des poèmes courts en vers libres.
- › Le poète raconte son quotidien banal de commis aux fruits et légumes auquel se superpose un imaginaire onirique et poétique.
- › Les textes contiennent plusieurs références à la culture populaire (*Age of Empire*, *Star Wars*, *Pokemon*, etc.) et à la culture savante (Dante, Baudelaire, le Minotaure, etc.).
- › Le poète utilise une langue marquée par une oralité et une créativité linguistique, mélangeant habilement les registres populaire et poétique.
- › Le poète fait preuve d'un humour efficace et punché qui rappelle les comic strips.
- › La couverture est un clin d'œil à *Little Nemo in Slumberland*.

Notions intéressantes à aborder pour enseigner l'œuvre

- › Les caractéristiques de la poésie narrative à travers l'histoire littéraire
Exemples : l'épopée (*L'Illiade* et *L'Odyssée* d'Homère), la fable (*Fables* de Jean de La Fontaine), le poème en prose (*Le Corbeau* d'Edgar Allan Poe), le roman par poèmes (*Géolocaliser l'amour* de Simon Boulerice)
- › L'afterpop et l'hybridité culturelle en littérature
Courant littéraire originaire d'Espagne, expliqué par Antonio Dominguez Leiva ici : <https://www.erudit.org/fr/revues/spirale/2015-n254-spirale02288/79857ac.pdf>
Exemples : *Tricératopcanon* de Baron Marc-André Lévesque, *La vie littéraire* de Mathieu Arsenault
- › Les auteurs.rices évoqué.es dans le recueil
Plusieurs écrivain.es sont nommé.es aux pages 33 et 34 : Baudelaire, Plath, Stein, Pessoa, etc.
- › Les différentes postures des poètes et leur rapport à la poésie
Exemples : *La vie habitable* de Véronique Côté, *Cariacou* de Olivier Lussier, *Autobiographie de l'esprit* de Élise Turcotte
- › La science-fiction et l'imaginaire des extraterrestres
Exemples : les films *Arrival* et *Independance Day*, l'univers de *Star Trek*, *La guerre des mondes* de H. G. Wells

Pistes d'analyse

- › Quels champs lexicaux l'auteur utilise-t-il pour parler de ses collègues? Comment cela caractérise-t-il leurs relations?
- › Quel effet le croisement entre la culture populaire et la culture savante produit-il?
- › Analysez le rapport du poète au travail. Peut-on dire qu'il manque d'ambition? Pourquoi?
- › Quelle place occupe le sommeil dans le recueil? Citez des procédés qui appuient votre réponse.
- › Quels procédés sont employés aux pages 119-120? Quels effets produisent-ils?
- › Le poète fait souvent référence aux jeux vidéo. Quels parallèles peut-on faire entre sa vie et les jeux vidéo?
- › Le vent encourage souvent le poète à se trouver quelque chose. Quel effet cela produit-il?
- › Est-ce qu'on peut dire que le poète est transformé après sa rencontre avec une fille à la page 90? Analysez le vocabulaire et les procédés utilisés qui appuient votre réponse.

Prise de position

Extrait analysé : Pages 26 et 61

Est-il juste de dire que, dans ces deux poèmes, le poète fait preuve du même détachement?

Suggestion d'atelier d'écriture

Écrire un poème qui met en scène un collègue de travail.

Parallèles possibles avec d'autres œuvres

- › *Verdunland*, aussi écrit par Timothée-William Lapointe avec Baron Marc-André Lévesque, un recueil qui aborde un quotidien banal dans un monde complètement onirique.
- › *Charlie Brown* et le monde du comic strip, pour l'aspect à la fois punché et contemplatif.
- › *Dimanche* de Jérôme Baril, un recueil de poésie qui décrit un quotidien banal.
- › *Ce qu'on respire sur Tatouine* et *La blague du siècle* de Jean-Christophe Réhel, deux romans dans lesquels les personnages ont aussi peu d'ambition et des emplois peu stimulants.
- › *Le plein d'ordinaire* de Étienne Tremblay, un roman qui tourne aussi autour du boulot du personnage qui travaille dans une station-service en se questionnant sur sa vie.
- › Le film *Clerks* de Kevin Smith, qui raconte la journée d'un commis d'épicerie.
- › Le film *Cashback* de Sean Ellis, où un commis d'épicerie de nuit contemple la beauté du monde qui l'entoure pour tuer l'ennui.

