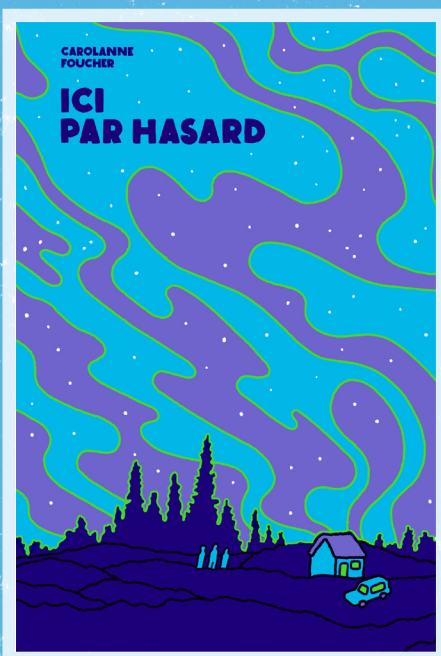




Ici par hasard

Carolanne Foucher

ISBN : 978-2-925544-05-0

184 pages, 22\$



LES ÉDITIONS
DE TA MÈRE

FICHE PÉDAGOGIQUE

Résumé

Guys : on a échappé notre petite sœur! Me semble que c'est un cauchemar? Vous rendez-vous compte? C'est nous qui l'avons échappée. Comprenez-vous? Pis là, elle revient, elle est juste là, on sait pas trop pourquoi, on sait pas trop par quel miracle c'est possible, elle est juste là, pis elle s'excuse pas, ben non, pis nous non plus on s'excuse pas : personne s'excuse. Personne parle des choses qui comptent. On parle de fucking Roll-O-Puzz pis de zumba pis de bay-window pis on fait des jokes mais au final, crisse, on dit rien qui compte, là! On est pognés dans le boutte du film qui sert à rien, qui fait pas avancer l'histoire pantoute!

Olga, André et Macha se réunissent au chalet familial, un an après le suicide de leur sœur Irène, pour répandre cérémonieusement ses cendres dans la nature. Un coup de vent inattendu vient cependant gâcher le moment et, en retournant à l'intérieur, ils découvrent une Irène mystérieusement revenue d'entre les morts, ravie de les revoir...

Avec *Ici par hasard*, Carolanne Foucher nous invite à une réunion familiale hantée par la tragédie, le deuil et la quête de sens où, malgré tout, l'humour, la poésie et la résilience trouvent leur place.

Notice biographique de l'autrice

Née en 1993, Carolanne Foucher est poétesse, scénariste, dramaturge et romancière. Elle aurait pu juste dire « autrice », mais ça flashe quand elle décline son métier de même, qu'elle trouve. Elle est aussi comédienne et tragédienne (elle aurait pu juste dire « actrice », mais bon, que voulez-vous...). Chez Ta Mère, elle a publié deux recueils de poésie et deux pièces de théâtre. Si elle pouvait décrire son style, elle dirait qu'il se classe quelque part entre le naufrage du Titanic et le dernier kilomètre d'un marathon. Elle espère un jour se payer un chalet avec ses droits d'autrice, histoire de faire du ski hors-piste et de la nage en eau libre comme bon lui semble. Elle considère swigner à peu près 19 bonnes jokes sur 20.



Crédit : Alma Kismic

Extrait

MACHA - J'ai emmené du limoncello, en voulez-vous ?

OLGA - Je bois pu, Macha.

MACHA - Ça toffe encore, ça ?

OLGA - Ben oui.

MACHA - Je sais pas, je pensais que c'était juste parce que t'avais peur de finir comme Irène.

OLGA - Irène avait pas de problème de boisson.

MACHA - Non je sais, mais Irène s'est tuée.

OLGA - C'est quoi le rapport ?

MACHA - Je me disais juste... je sais pas, je pensais que c'était le choc qui faisait que t'avais arrêté de boire.

OLGA - Ben c'est un peu ça.

MACHA - Bon ! Ben maintenant que le choc est passé, tu recommences quand ?

OLGA - Je vais pas recommencer, Macha, voir que tu dis ça.

Deuil, fratrie, suicide, souvenirs

Particularités du livre

- › La pièce raconte une histoire très réaliste, mais avec un aspect fantastique.
- › C'est un huis clos : les quatre personnages sont toujours ensemble dans le même lieu.
- › La pièce raconte une action de courte durée : une fin de semaine dans un chalet.
- › L'humour et le drame se mélangent, les dialogues passant sans cesse de conversations absurdes et futiles à des discussions importantes et profondes.
- › La pièce est écrite dans une langue populaire et comporte plusieurs références à la culture populaire.

Notions intéressantes à aborder pour enseigner l'oeuvre

- › Le réalisme magique en art et en littérature, ses caractéristiques et son histoire
Exemples : *Cent ans de solitude* de Gabriel García Márquez, *La Métamorphose* de Franz Kafka, *Fictions* de Borges, *Fille d'intérieur* de Frankie Barnett
- › La figure du fantôme dans la littérature
Exemples : *Les ombres familières* de Vincent Brault, *Esprit d'hiver* de Laura Kasischke, *Le garçon aux pieds à l'envers* de François Blais, *Hanter Villeray* de Gabrielle Caron
- › *Les trois soeurs* de Tchekhov
Il y a plusieurs clins d'œil à ce classique dans la pièce!
- › La règle des 3 unités au théâtre : lieu, temps, action
Exemples : *Phèdre* de Racine, *Tartuffe* de Molière

Pistes d'analyse

- › Relevez des indices de l'ironie dont Olga fait preuve dans sa discussion avec Macha autour de son alcoolisme aux pages 19 à 25.
- › Analysez la description des aurores boréales faite par André aux pages 127 et 128. Quels procédés s'y trouvent?

- › Les personnages passent constamment de sujets futiles (comme le Roll-O-Puzz) à des sujets graves (comme une fausse couche). Quel effet cela produit-il?
- › Comment peut-on interpréter le fait qu'Irène ne peut pas quitter le chalet? De quoi est-ce la métaphore?
- › Dans son texte lu aux funérailles d'Irène, Macha catégorise sa fratrie autour de différents éléments. Justifiez ses choix en vous basant sur la pièce.
- › Comment Irène décrit-elle la mort aux pages 77 à 82? Quel champ lexical emploie-t-elle?
- › Comment Olga exprime-t-elle son sentiment de culpabilité tout au long de la pièce? Citez des exemples.
- › Pourquoi Irène raconte-t-elle l'histoire de la disparition de Plume? Quel rôle cette scène joue-t-elle dans la pièce?

Prise de position

Comparez la réplique d'Olga aux pages 131-132 à celle d'André aux pages 155 à 157. Est-il juste de dire qu'ils expriment leur colère de la même manière?

Suggestion d'atelier d'écriture

Écrire un dialogue entre deux personnes qui jouent à do-date-dump-delete.

Parallèles possibles avec d'autres oeuvres

- › *Ta maison brûle* de Simon Boulerice, une pièce qui est aussi un huis clos mettant en scène une famille endeuillée.
- › *Lignes de fuite* de Catherine Chabot, une pièce qui se déroule à huis clos et qui a elle aussi un ton hyperréaliste dans l'écriture des dialogues.
- › *Submersible* de Carolanne Foucher et *Lettre à Benjamin* de Laurence Leduc-Primeau, qui abordent aussi la réaction de ceux qui restent après un suicide.
- › *Après Céleste* de Maude Nepveu-Villeneuve, un roman qui aborde aussi le thème du deuil et emprunte la forme du réalisme magique.
- › *Avec toutes mes sympathies* de Olivia de Lamberterie, qui aborde le suicide d'un frère, auquel l'autrice s'adresse, et l'impact de ce deuil sur la fratrie.

