



# Un nouveau jour

Jean-Philippe Baril Guérard  
ISBN : 978-2-925544-13-5  
128 pages, 22\$



LES ÉDITIONS  
DE TA MÈRE

## FICHE PÉDAGOGIQUE

### Résumé

C'est finalement fait : le Québec est un pays souverain! Pour célébrer la victoire du oui, le gouvernement a formé une brigade avec quatre des cerveaux créatifs les plus estimés du Québec : un documentariste de gauche, une animatrice vedette, un concepteur publicitaire biberonné à la culture américaine et une universitaire franco-ontarienne qui a fui le « climat de terreur » du Rest of Canada. Leur mission : concevoir le spectacle inaugural du nouveau pays. Ils ont deux semaines, un budget illimité, et absolument aucune vision.

En satirisant de manière caustique la construction identitaire, les discours nationalistes et l'obsession pour une culture commune, *Un nouveau jour* écorche tous ceux qui osent encore se mettre le doigt dans le tordeur pour répondre à cette question aussi essentielle qu'insoluble : être Québécois, c'est quoi, exactement?

### Extrait

#### Élyse

Okay mettons la poutine

Commençons avec la poutine

Un plat tellement populaire que les Canadiens ont fini par se l'approprier pis faire comme s'ils l'avaient inventé

En quoi ça a moins de valeur culturelle que le cassoulet ou ben la carbonara ?

Le cassoulet pis la carbonara aussi c'est simple

Le cassoulet pis la carbonara aussi c'est gras

C'est-tu juste parce que ça vient de Drummondville ?

### Notice biographique de l'auteur

Jean-Philippe Baril Guérard a été formé comme comédien à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, dont il a été diplômé en 2009. Il a écrit plusieurs pièces de théâtre, dont *La singularité est proche*, *Ménageries*, *Tranche-Cul* et *Vous êtes animal*; une série, *Faux départs*; et quatre romans : *Sports et divertissements*, *Royal*, *Manuel de la vie sauvage*, et *Haute démolition*. Il travaille également comme comédien, metteur en scène et chroniqueur.



Crédit : Kevin Millet

## Thèmes

# L'identité et la culture québécoises, la souveraineté, le racisme, la langue française, l'histoire du Québec

### Particularités du livre

- › Le texte a été écrit à l'invitation du théâtre La Bordée, qui a demandé à l'auteur d'imaginer une pièce sur l'identité québécoise pour souligner les trente ans du référendum de 1995.
- › C'est un récit d'anticipation qui se passe dans un futur proche, après un troisième référendum sur la souveraineté qui aurait été remporté par le camp du oui.
- › Cette comédie politique est un huis clos avec quatre personnages ayant des visions différentes de l'identité québécoise.
- › Toute la pièce se passe dans le même lieu, pendant le même après-midi, et se déroule en temps réel, sans ellipse.
- › La langue employée est familière et hyperréaliste.
- › La pièce mélange des références à la culture populaire et des références à la culture savante.

### Notions intéressantes à aborder pour enseigner l'œuvre

- › Le huis clos au théâtre  
Exemples : *Huis clos* de Jean-Paul Sartre, *Le dîner de cons* de Francis Veber, *Manipuler avec soin et Ici par hasard* de Carolanne Foucher
- › L'histoire du mouvement souverainiste québécois
- › Les relations entre anglophones et francophones au Canada et au Québec  
Référence : Trois épisodes de *Tout le monde en parlait* sur la crise linguistique de 1968 à 1974
- › L'histoire de la culture québécoise, des Autochtones à nos jours  
Référence : L'épisode « La culture » de l'émission *Kebec*
- › La chanson québécoise et les multiples références culturelles québécoises  
Exemples : Céline Dion, Émile Bilodeau, Biz, Marie-Philip Poulin, Émile Nelligan, etc.
- › Les références philosophiques  
Exemples : *La société de consommation* de Jean Baudrillard, *L'hégémonie culturelle* d'Antonio Gramsci, *La poétique de l'espace* de Gaston Bachelard, le concept de déterritorialisation de Gilles Deleuze
- › Le récit d'anticipation  
Exemples : Les pièces du Théâtre du Futur, *Le meilleur des mondes* de Aldous Huxley, *La singularité est proche* de Jean-Philippe Baril Guérard

### Pistes d'analyse

- › Chaque personnage est un archétype représentant une vision de l'identité québécoise. Définissez chacune de ces visions en donnant des exemples tirés du texte. Quelles sont les caractéristiques de l'identité québécoise sur lesquelles ils s'entendent?
- › Quel effet produit le mélange de français et d'anglais employé par Rafael et Lisa?
- › L'auteur emploie plusieurs procédés pour rendre ses dialogues hyperréalistes. Relevez-les et expliquez leur effet.
- › Pourquoi Lisa commande-t-elle du St-Hubert? Que symbolise ce choix, pour elle?
- › Quel effet produit la répétition du passage sur Lagos et la poutine?
- › Comment les références philosophiques évoquées par Lisa s'opposent-elles à l'approche plus « publicitaire » de Rafael?
- › Repérez les éléments qui relèvent du récit d'anticipation.
- › Pourquoi Lisa fond-elle en larmes à la toute fin de la pièce? Quel effet cela produit-il?

### Prise de position

Extrait analysé : la discussion qui suit l'appel de Céline (pages 47 à 58)  
Peut-on dire que les visions de l'identité québécoise des quatre personnages sont irréconciliables?

### Suggestion d'atelier d'écriture

Imaginer sa propre version du spectacle de lancement du Québec souverain.

### Parallèles possibles avec d'autres œuvres

- › Le collectif *Le référendum de 1995 : Pour quelques oui de plus*, un recueil de textes qui imaginent les lendemains hypothétiques d'une victoire du oui
- › La trilogie du Futur du Théâtre du Futur (*Clotaire Rapaille, L'assassinat du président et Épopée Nord*), qui imagine aussi un Québec indépendant dans un futur proche
- › *Pour la patrie* de Jules-Paul Tardivel, reconnu comme le premier récit d'anticipation québécois, et aussi comme le premier roman indépendantiste
- › *Douze hommes en colère*, la pièce de Reginald Rose et le film de Sidney Lumet, qui met aussi en scène une discussion idéologique autour d'une table à huis clos
- › *La Maison-Bleue*, série originale créée par Ricardo Trogi et Daniel Savoie, qui se passe vingt-cinq ans après la séparation du Québec

